

★ ENTREVISTA ★

THE PICTUREBOOKS

The Picturebooks van por libre, son salvajes, primarios y su música es indómita. Estos alemanes con espíritu de desierto americano, llevan ya años de viaje, pero, en esta ocasión, han hecho una parada en Madrid para presentar su nuevo trabajo Home is a Heartache y hablar con Metal Hammer sobre tiroteos, indios y la carretera.



Home is a Heartache es vuestro cuarto album que se lanzó el pasado 10 de marzo. Ahora lo estais presentando por toda Europa girando con Monster Truck. ¿Cómo está siendo la experiencia? ¿Le está gustando el álbum al público?

Fynn: Oh, sí, quiero decir. Ha sido una locura, ¿sabes? Lo primero es que Monster Truck son muy buenos tíos. Muchas veces cuando eres vas de telonero de una banda no sabes si la otra banda serán unos completos gilipollas,

La primera vez que escuché vuestra música pensé que erais americanos. ¿Como dos alemanes se influncian tanto por el sonido americano, el rock sureño o el garage?

Philipp: Creo que ha sido porque siempre hemos sido personas con una mente abierta. Nos gusta escuchar de todo, no nos gusta centrarnos en un solo género todo el tiempo. Nos gusta escuchar desde David Bowie hasta, incluso, música clásica o pop. No somos de

nunca las tocamos en directo, simplemente grabamos las canciones y describimos nuestra nueva técnica. Y fue entonces, con este album cuando nos fuimos de gira tres años. Aprendes mucho sobre tí mismo, cómo tocar. Somos un dúo, nunca tuvimos que estar pendientes de teclados, bajista... solo somos nosotros. Somos los mejores amigos, vivimos juntos, estamos juntos todo el día, incluso cuando no estamos de gira. Así que le conozco como a mí mismo, lo mismo incluso mejor. Y lo mismo él respecto a mí. Cuando haces algo en el escenario como lo que hacemos nosotros es algo muy importante, porque improvisamos muchísimo. Cada concierto es diferente.

Lo que más me gusta de vuestra música es la manera que tienes Fynn de cantar en alguna de vuestras canciones como un nativo americano, como en canciones como Wardance o Cactus. Creo que es muy original.

Fynn: Sí, no sé como llegamos a ellos, pero simplemente surgió. Más de la mitad del disco es improvisado, incluso las letras. Realmente, nunca me siento y escribo letras de canciones. Me sale una palabra y digo "zero fucks given" y es como ¡muy bien!, pues eso. Así grabamos. Si escuchas Cactus, por ejemplo, es una canción que simplemente surgió. La tocamos, grabamos. No es que pensáramos: "Vamos añadir cánticos indios". Simplemente apreció. Es simple que estuvimos con nativos americanos cuando estuvimos en America.

Pero la música nativo americana también es una inspiración para vosotros.

Fynn: Claro, pero no es que seamos los más grandes fans con una gran colección de discos, porque tampoco existen jajaja. Pero estamos influenciados por ellos cuando estuvimos con ellos y nos regalaron algún instrumento que ellos fabricaban. Y los usamos en el álbum también. Philipp tiene esta cosa que es una tira de cuero con campanillas que te la puedes poner en la mano o en el pie. El modo que usan la percusión, y también la voz como casi percusión, siempre nos ha encantado. La forma en la que canto y toco la guitarra, la forma en la que él toca la percusión. Todo funciona junto como una única máquina.

Philipp, tú tocas la batería de una forma muy especial, más bien es percusión.

Philipp: Es muy tribal. Los dos formamos un único gran instrumento. Voy con la voz y la guitarra, es algo muy rítmico. Yo pego tan fuerte como puedo.

"Fuimos a América y estuvimos en el desierto, nos relacionamos con nativos americanos, de los que nos hicimos amigos, y descubrimos el sonido que no teníamos."

jajaja. Pero con Monster Truck es totalmente lo contrario. Tenemos tiempo para hacer nuestra prueba de sonido, nos dan tiempo suficiente para nuestro concierto. Todo ese tipo de cosas son importantes. Puede que el público no lo note, pero para una banda de gira son cosas muy importantes. Cada noche hemos hecho sold out, ¡es una locura! Venir a España es es lo mejor para nosotros. En serio, no digo esto porque quiero besar el culo a nadie, jajaja. Es nuestro lugar favorito, nos encanta estar aquí.

¿Qué es lo que más resaltaríais de vuestro nuevo disco?

Fynn: Bufff, diría tantas cosas, pero creo que lo más importante es que todo el álbum ha salido de forma natural. Nada se ha planeado. En nuestro anterior disco, Imaginary Horse, dimos con nuestra propia técnica, cómo queríamos grabarlo, como siempre hacemos, en un garaje de motos. Cuando hicimos este disco veníamos de estar de gira durante tres años, incluido España, y un montón de cosas locas nos pasaron. Una vez estábamos de gira en América, estábamos en Albuquerque, la gente nos disparó. Llegó un coche, el que estaba dentro dijo algo, y ¡bang! ¡bang! ¡bang!, y quedaban cinco minutos para salir al escenario. Vino mi padre, que es el manager, y digo: "¡Vamos, al escenario que es la hora!". Estaba sangrando, y yo como ¡vale! Fue a mitad del concierto cuando asimilé lo que había ocurrido, y miré a Philipp como ¿qué leches ha ocurrido? Acabábamos de ser disparados y la gente del público decía: "¡Bienvenidos a Albuquerque!" Todo esto pasó. Cuando volvimos del tour estábamos estresados y no tuvimos tiempo de asimilar todo lo que había pasado. Así nos metimos en el estudio a grabar y componer. Todo el disco trata de estos tres años de gira.

conformarnos, tomarnos una taza de té, y ¡listo!

Fynn: De alguna forma Philipp y yo decidimos prohibirnos escuchar música. No hemos escuchado música nueva en dos años. Porque no queremos ser influenciados por otras bandas. Queremos tener nuestro propio sonido, y descubrimos que es la forma perfecta de hacerlo. Estábamos mucho en Alemania y pensamos que necesitábamos algo. Fuimos a América y estuvimos en el desierto, nos relacionamos con nativos americanos, de los que nos hicimos amigos, y descubrimos el sonido que no teníamos. Has mencionado el blues y cosas así... Phil y yo no somos músicos profesionales en absoluto. Yo sé tocar la guitarra, puedo tocar un acorde o dos, surge algo en mi cabeza, y es la forma en la que toco. Philipp ni siquiera tiene timbales, golpea en cualquier sitio como un maniaco.

Igual es vuestro secreto.

Fynn: nuestro secreto es que no sabemos cómo tocar. No sabemos. Esta es la forma de expresar nuestro arte. Sabemos cuál es el resultado, pero no sabemos cómo hemos llegado allí. Así que tenemos un acercamiento a la música totalmente distinto. Cuando escribimos una canción hablamos de una imagen, sentimientos, antes de empezar a tocar. Luego entramos en la sala de ensayo y empezamos a improvisar, y decimos: "Oh, sí, ahora tenemos una canción guay".

Sale del corazón, parece que es algo muy tribal.

Philipp: Quizás "tribal" es la mejor forma de describirlo, ¡sí!

Creo que en este nuevo disco habéis encontrado vuestro sonido. Es más definido, eléctrico, tiene más energía...

Fynn: Creo que tienes razón, tiene que ver con que con Imaginary Horse nunca hicimos gira,

Solo sois dos en el escenario. ¿En algún momento no echáis de menos un instrumento más? ¿Por qué decidisteis ser dos en la banda?

Fynn: ¡Para nada! Éramos tres antes de que nuestro bajista nos hiciera un Yoko Ono. Aunque él sigue siendo nuestro mejor amigo. Completamente nos reinventamos después de eso. Poniéndonos nuestras campanas en los pies y otras cosas, hubo muchas novedades. Cuando la gente nos ve en el escenario no se pueden creer que seamos solo dos. A veces piensan que tenemos a alguien entre bamabalinas tocando para nosotros escondido, jajajaja. Creo que esa magia tiene mucho que ver con nuestra amistad. Nos conocemos tan bien que al final nos hemos convertido en un único instrumento.

Habéis dicho que skateboard, motos y música es todo lo que necesitáis.

Fynn: ¡Sí! Eso es todo lo que hacemos. Cuando estamos de gira la gente que viene del skateboard y las motos son las que nos ayudan, tanto como si necesitas un sofá para dormir o cualquier otra cosa que necesitemos. Es como una gran comunidad que se ayudan los unos a los otros, ya sabes. Nos encanta eso. Algunos grupos odian al resto de las bandas. A veces los músicos suelen ser muy divos, nosotros no queremos ser así. Tampoco nos consideramos músicos, la verdad, jajajaja. Además, la forma de expresión creativa es similar. Escribir una canción es como cuando construyes una moto. Tú decides qué tanque de gas quieres, qué manillar, qué color... Lo haces algo tuyo. El skateboard hace que veamos el mundo diferente, y cómo afrontar los obstáculos diferentes. No vas a ninguna ciudad y miras su arquitectura sin pensar en cuántas posibilidades tienes con el skateboard y qué tipo de trucos harías allí. Cuando tu mente ve las cosas desde esta perspectiva empiezas a ver otras cosas de forma diferente también. Pienso que es por eso que siempre queremos hacer las cosas a nuestro modo. Así hemos actuado siempre, nos sale de forma natural.

He preguntado a otras bandas de rock sureño y blues si creían que en Europa entendíamos y apreciábamos este tipo de música. Yo creo que vosotros sois una prueba de ello, definitivamente. ¿Qué pensáis vosotros?

Fynn: Pienso que nos gusta este tipo de música como europeos, porque es una combinación de toda la música europea. Todas las culturas tienen algo de country o bluegrass en su música. Yo tengo raíces serbias y en Serbia tocan el tamburitza. Allí se inventó la típica cabeza de guitarra, o clavijero, que, por ejemplo, Fender utiliza hoy en día, y que suenan como la versión grave de una mandolina, elemento que se encuentra en el country o el blue grass. Incluso lo puedes escuchar en la música tradicional española, al menos desde nuestro punto de vista. No somos músicos profesionales. El profesional conoce la artesanía detrás de un instrumento. Nosotros lo hicimos todo mal para poder sonar como realmente queremos. Puede que aquellos estilos de música se inventaran así también, y, por eso, igual te produce el mismo sentimiento. No intentamos sonar así a propósito.

TEXTO: MIGNON ROSE

"Nuestro secreto es que no sabemos cómo tocar. Esta es la forma de expresar nuestro arte. Sabemos cuál es el resultado, pero no sabemos cómo hemos llegado allí"