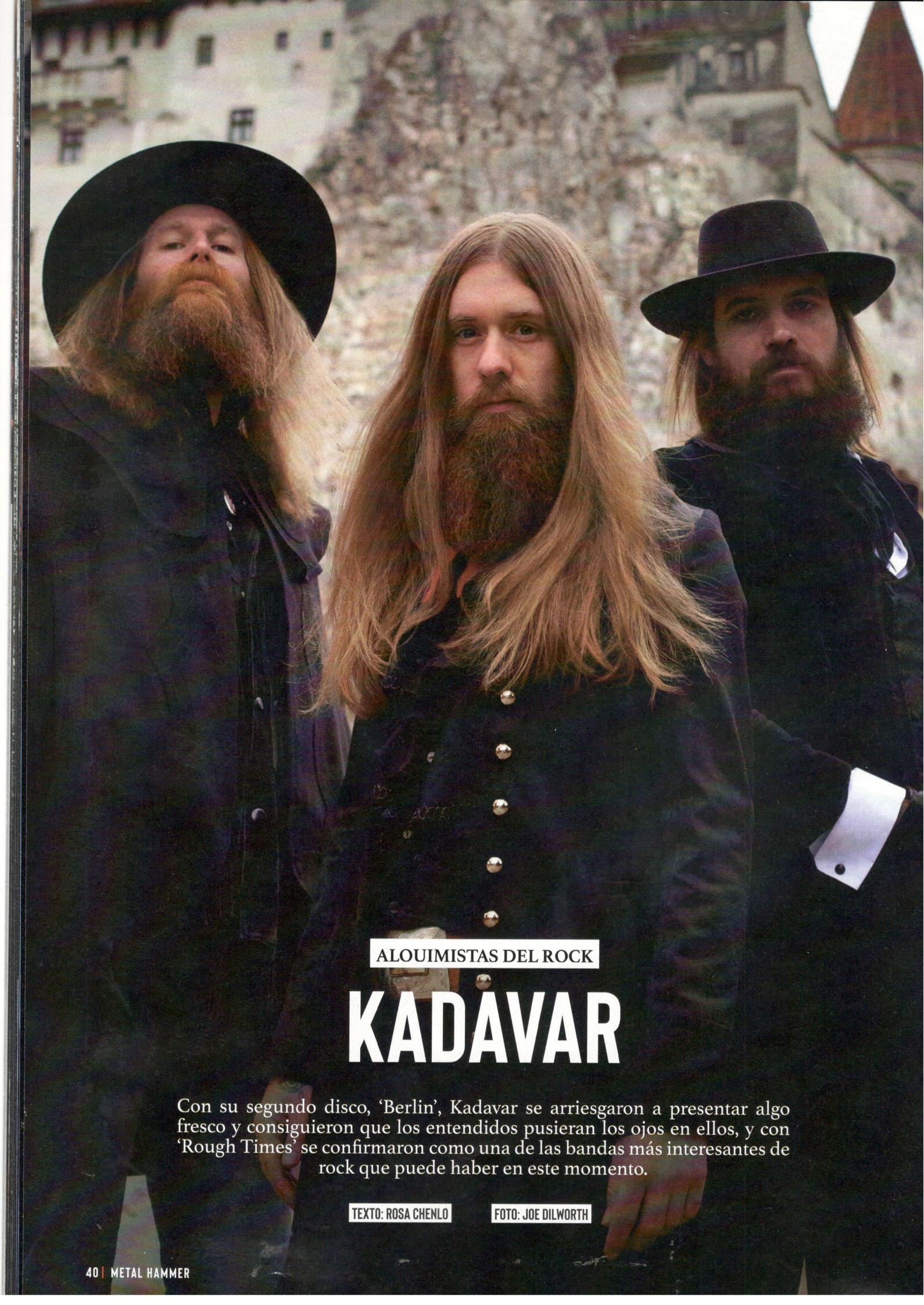




ALOUIMISTAS DEL ROCK

# KADAVAR

Con su segundo disco, 'Berlin', Kadavar se arriesgaron a presentar algo fresco y consiguieron que los entendidos pusieran los ojos en ellos, y con 'Rough Times' se confirmaron como una de las bandas más interesantes de rock que puede haber en este momento.

TEXTO: ROSA CHENLO

FOTO: JOE DILWORTH



Han encontrado el secreto de la magia al mezclar sus ingredientes favoritos: psicodelia, rock de los '70 y doom. Ahora vuelven con un nuevo disco, 'For The Dead Travel Fast', más experimental y oscuro en el que se han sentido más libres que nunca. A través del teléfono, Lupus nos cuenta entre risas cómo ha sido todo el proceso de creación.

**¿Cómo estás Lupus? Me hubiera gustado haberme presentado en alemán. Lo estudié un año, pero se me ha olvidado todo.**

¡No pasa nada! Mi español tampoco es muy bueno, y mira que estoy casado con una española que también se llama Rosa.

**Justo tenía pensado preguntarte por ello. ¿Cómo llevas las clases de español? Tendrás una profesora estupenda, por supuesto.**

Soy muy mal estudiante. Estoy muy lejos de poder tener una conversación fluida. Además, cuando me hablan en español suele ser mi mujer cuando se enfada conmigo (risas).

**Vuestro nuevo álbum 'For The Dead Travel Fast' via la luz el pasado 11 de octubre. ¿Cuáles son vuestras expectativas para este nuevo disco después del exitoso 'Rough Times'?**

Cuando empezamos queríamos ser simplemente una banda de tres tipos que tocan por diversión. Nunca pudimos imaginar que pudiéramos salir de gira por España o cosas parecidas. En el momento en el que sacamos el segundo disco, todo cambió un poco y fue un poco caótico para nosotros. Tras algunos años y después de haber sacado cinco trabajos en siete años, creo que nos preocupa más satisfacer a nosotros mismos con lo que componemos. Para mí este es el mejor disco que hemos hecho. Ahora no me importa lo que piense la gente. Tienes que conseguir sobre todo sentirte a gusto con lo que estás haciendo. Esto es algo que aprendes con el tiempo, y pienso que nosotros ahora estamos en ese punto.

**Según tengo entendido, habéis montado un estudio de grabación propio para llevar a cabo este disco, ¿es eso cierto?**

En realidad ya habíamos grabado ahí ya 'Rough Times'. Este estaba en un sótano y un día se inundó, acabó todo debajo del agua y tuvimos que salir de ahí. Tardamos dos años en preparar el nuevo mientras estábamos creando 'Rough Times'. Es agradable grabar allí y fue muy divertido trabajar así. Además, si tienes estudio propio no tienes la presión de haber pagado por el estudio y que solo tienes diez días para hacerlo todo y bien. Simplemente tienes que ser disciplinado para trabajar todos los días en el álbum y sacar el máximo rendimiento en cada jornada. Nos gastamos todo el dinero solo en tener un buen equipo (risas).

**Le dais un sonido personal y único a cada disco. Por ejemplo, 'Berlin' tenía un sonido más alegre, 'Rough Times' era muy agresivo y ahora 'For The Dead Travel Fast' parece mucho más contenido y lento. ¿Cómo lo ves desde tu punto de vista?**

'Berlin' fue el primer disco en el que quisimos hacer algo diferente y nuevo; tiene una influencia del pop de los '60 y los temas no duran más de cuatro minutos. También fue la primera vez que hicimos la grabación nosotros mismos. Vivimos la aventura de hacerlo así y nos dimos cuenta de que queríamos trabajar en nuestro propio entorno. Quise darle a las canciones el tiempo que necesitan. Mi idea es la de contar una historia en la canción, y se necesita tiempo para construirla y crear una atmósfera. Me inspiran mucho las películas, sobre todo las antiguas, que son muy lentas y en las que no pasa nada en un largo periodo de tiempo. Esa lentitud me encanta y quería probarla en este trabajo.

**¿Cómo conseguís ese sonido tan vintage? Creo recordar que para 'Rough Times' quisisteis grabar las canciones en cinta. ¿Esa forma de grabar el sonido tiene algo que ver?**

Sí, todo lo grabamos en analógico, es cierto. Tocamos juntos a la vez cuando grabamos. Creo que esos son los secretos de nuestro sonido vintage que lo hace mucho más dinámico. Manejas mucho mejor las velocidades y puedes hacer en el momento la canción más dura o más doom. Eso solo lo podemos hacer cuando tocamos juntos.

**En este trabajo habéis roto los estándares de vuestro sonido, habéis experimentado más, habéis conseguido un sonido más etéreo y le habéis dado más aire u oxígeno a las notas...**

Dar más oxígeno a cada nota es muy buena forma de decirlo. Por el contrario, sí que nos hemos limitado en una cosa: hacer solo lo que podamos tocar en el escenario. Es decir, una guitarra, un bajo, batería y voces. Quería hacer un disco en el que aportase a cada tema lo que exactamente necesitase para transmitir las emociones y las ideas que tenía en mente cuando escribí la canción. En ocasiones hay más guitarras, las voces suenan diferente... He experimentado mucho con mi voz, cosa que no había hecho antes. Es un trabajo mucho más interesante y tiene muchas capas.

**Acerca de tu forma de cantar, ¿qué efectos has utilizado en el disco? suenan increíbles. Las voces que usas en "Evil Forces" y esos ecos en "Demons On My Mind" son fascinantes.**

Al principio no quería ser cantante. Siempre tienes que estar en buenas condiciones y preparado. Si tu voz no está en condiciones lo pasas mal. Mi idea ha sido siempre trabajar con mi voz como si fuera un instrumento. Pensar, bueno, ahora soy el cantante, tengo que lidiar con ello y dar lo mejor de mí. Entrené todos los días mi voz, hice mis deberes. Me doy por satisfecho si he conseguido que en cada canción haya algo diferente y suene especial.

**La intro de vuestro nuevo disco se llama "The End" ¿Empezáis por el final?**

Pues realmente es una idea que salió después de tomar unas cervezas. Tras una larga noche, estábamos de bromas y pensábamos en cómo llamar a la canción y dijimos: Debemos empezar el disco por el final (risas).

**La muerte parece estar muy presente en este disco, ¿por qué?**

Es mucho más fácil escribir sobre algo oscuro o malo. Como compositor soy más creativo en un día lluvioso. El lado oscuro siempre tiene algo de magia y tiene también belleza. No quiero hacer un disco completamente tétrico, quiero que sea elegante. Podríamos haber bajado las guitarras y haber hecho álbumes de doom metal, pero para nosotros es mucho más importante no hacer un trabajo plano.

**"The Devil's Master" es vuestro primer sencillo del que lanzasteis un videoclip en el que parece que estáis tú y la chica protagonista escapando constantemente de un cura -que resulta ser Dragon, el bajista-. ¿Nos puedes explicar la trama?**

Tenía otra idea para el videoclip, pero los de producción me dijeron que esto quedaría muy bien. Dragon era el cura malo que captura a la chica protagonista, ella escapa y se supone que nos encuentra y se queda con nosotros. Pero la historia cambia (risas). Al final no sabría contarte en concreto de qué va (risas). En realidad diría que son como tres formas distintas de morir.

**Tenéis -para mí- uno de los mejores directos que he visto. Es algo muy potente veros a los tres en la primera línea del escenario -incluyendo la batería-. ¿Intentáis que cada uno de vosotros tenga su espacio en el escenario?**

Solo somos tres personas sobre las tablas. Al principio notábamos que estábamos muy lejos unos de otros en el escenario y no teníamos esa sensación de tocar juntos, así que nos empezamos a juntar más para tener esa sensación que tenemos en el local de ensayo o en el estudio de grabación. Al principio me sentía un poco inseguro en festivales y sitios así y me dijeron mis compañeros: "vamos, tocamos como cuando ensayamos". Al ser tan pocos miembros necesitábamos ofrecer algo más que otras bandas. Cuando estoy muy cansado, comienzo a tocar recuerdo las canciones y hago los movimientos, pero por el agotamiento y la intensidad del concierto que te hace meterte de lleno en la música y las luces, en ocasiones no recuerdo qué ha pasado.

**Habéis incluido en la edición limitada de este disco la grabación de vuestro concierto en Heimathafen Neukölln en Berlín ¿Qué recuerdos tienes de ese concierto? ¿Por qué decidisteis incluirlo como extra en el álbum?**

Porque tardamos diez meses en preparar ese concierto e invitamos a todos nuestros amigos a tocar con nosotros. Hubo hasta nueve personas en el escenario en algún momento. Tocamos nuestras canciones como nunca antes lo habíamos hecho. No sabíamos cómo se lo tomaría nuestro público porque se supone que haces un tipo de música y luego haces algo totalmente distinto. Fue muy emocionante porque vinieron miles de personas al concierto y tocamos con algunos amigos que tienen un trabajo estable, no salen de gira y pudieron vivir la experiencia. ■