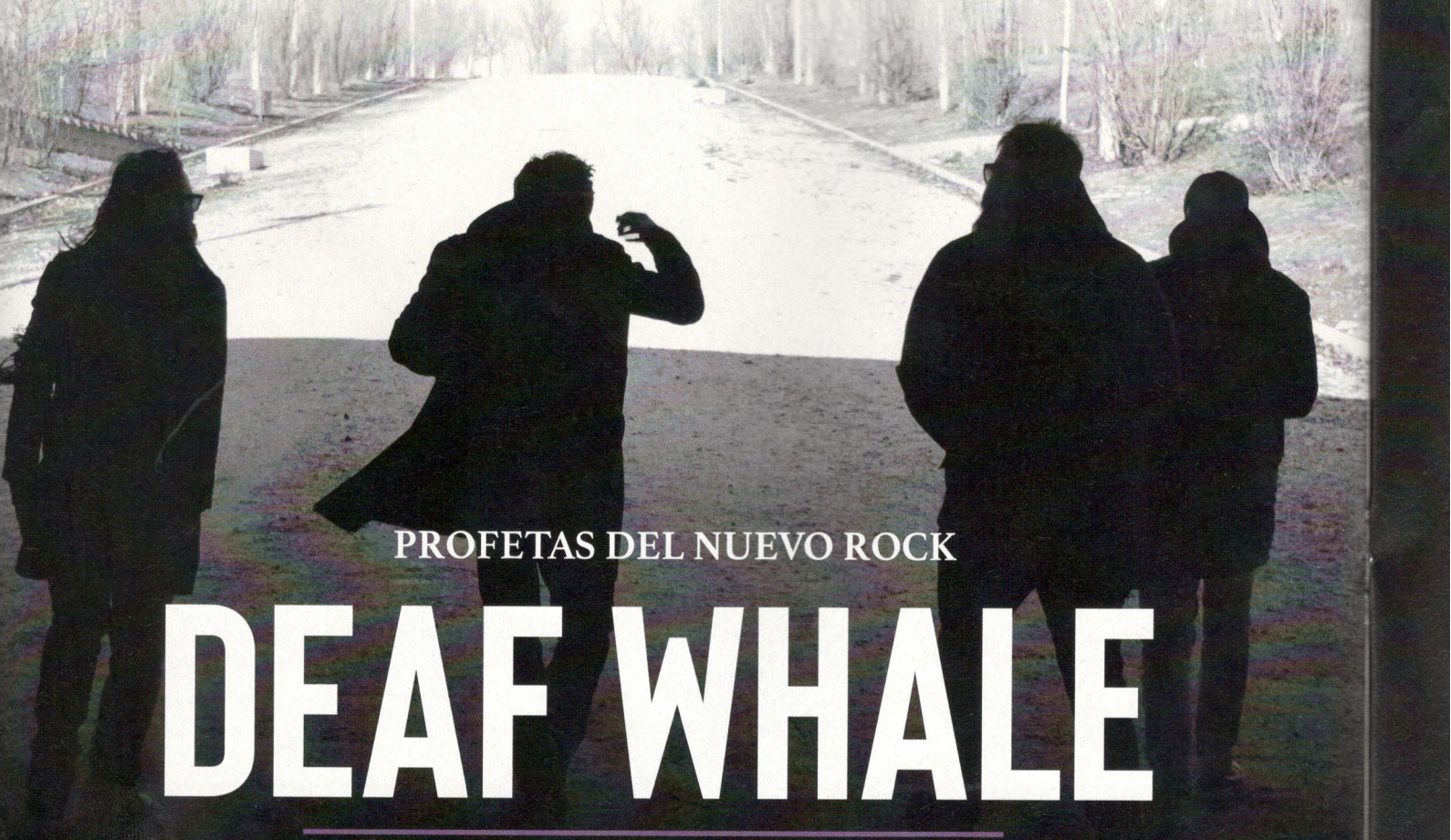




PROFETAS DEL NUEVO ROCK

DEAF WHALE

Deaf Whale abren el camino de las últimas tendencias americanas del ambient, el progresivo, y el stoner en nuestro país. Un grupo realmente interesante de descubrir para adentrarse en sus paisajes sonoros. A veces un poco Mastodon, a veces más clásicos con guitarras a lo Black Sabbath... en esta entrevista los madrileños nos revelan cuál es su horizonte y nos indican la dirección hacia la que van.

TEXTO: ROSA CHENLO

Deaf Whale es un nombre para una banda muy sugerente. ¿Qué significa para vosotros? ¿Cómo os representa este concepto?

José (voz/guitarra): Todo viene de una historia real. Hay una ballena que lleva décadas viajando sola porque su canto es más agudo que el rango auditivo del resto de ballenas. Por lo tanto, es como si las demás estuvieran sordas ante ella. Hay algo muy triste en esa historia y nos ha parecido fascinante desde que la conocimos. Tal vez buscar ese lugar en la música que te diferencie, sin importar cuanto te distancie del resto, nos toca personalmente y nos podemos sentir identificados de algún modo.

Vuestra música tiene muchas influencias distintas, pero lo que más me gusta es que estáis introduciendo ese sonido pesado tan de moda de bandas de rock norte americanas como el de Mastodon o Tool pero con "marca España". Aunque establecéis vuestras influencias como simple rock, ¿creéis que esto es así?

Gabriel (batería): Con el rock englobas todas las influencias con las que contamos. En el momento que intentas encuadrarte en un subgénero, te encierras en lo que se espera de él, y a nosotros nos gusta explorar cualquier estilo. No seríamos capaces de señalar qué cualidades surgen en nuestra música por nuestra procedencia, pero es verdad que nuestro entorno nos influye y, por lo tanto, en nuestra manera de componer.

Podemos encontrar en plataformas de streaming un nuevo tema vuestro, "A Wandering Tale of 52". Se trata de un verdadero viaje por muchos universos musicales distintos. Tiene una introducción muy clásica que luego se transforma en una atmósfera muy potente

y oscura. Da la sensación de que habéis explorado nuevos mundos en este disco en comparación con vuestros anteriores trabajos. ¿Cómo lo veis vosotros?

Gabriel: De hecho, "A Wandering Tale Of 52" es la última canción de nuestro primer disco. La regrabamos de cero con motivo del aniversario del lanzamiento y queríamos acercarnos a ella desde otra perspectiva. Con cada trabajo intentamos expandir nuestro estilo. Hemos crecido como músicos desde el primer disco y eso se plasma en algo más cohesionado, con una idea más clara de a dónde queríamos llegar en un principio.

¿Este nuevo tema se trata del anuncio de que habrá nuevo disco pronto?

Adrián (bajo): Siempre estamos sacando nuevos temas. Ahora mismo estamos centrados en los conciertos, pero realmente nunca dejamos de sacar ideas. En cuanto exprimamos del todo este álbum, nos centraremos en componer para tal vez el año que viene presentar un nuevo trabajo.

En este tema jugáis con pianos incluso se puede escuchar un pequeño xilófono. ¿Es un reto introducir estos instrumentos en el rock o el metal?

José: Esto está completamente relacionado con lo que decíamos de movernos entre estilos. Cada canción pide una atmósfera distinta, y eso a veces requiere de instrumentación que no encaja en lo que comúnmente entendemos como rock o metal. Un instrumento distinto aporta texturas que no esperas, y eso es algo que solemos buscar al componer, cogerte desprevenido.

Parece que en España nos cerramos mucho en

cuanto gusto de estilos musicales, que a ciertas tendencias musicales les cuesta abrirse paso, pero da gusto ver como bandas como la vuestra, o, por ejemplo, vuestros paisanos madrileños Adrift, estáis abriendo nuevos senderos sonoros. ¿Cómo percibís la aceptación de estas nuevas tendencias en España?

Gabriel: Es un placer compartir cualquier cosa con Adrift, pero en nuestro caso realmente hacemos la música que nos sale. En lo que a nosotros respecta, sabemos que nuestras influencias nos moldean, aunque buscamos escapar de ellas hacia algo distinto. Esta nueva escena obviamente tiene aceptación, en caso contrario, el Resurrection no agotaría entradas en cuestión de días, pero hay una escena muy interesante tratando de emerger en nuestro país que no cuenta con el mismo apoyo. Support your local heroes, ¿no?

Uno de los temas de vuestro último trabajo, 'Lessened Shadows' (2018), se titula "Keep The Cellar Sealed", tiene un sonido stoner muy interesante. ¿Qué escondéis en el sótano? ¿Qué es lo que más os aterra?

José: Esta canción trata sobre mantener a raya esa parte más oscura de ti más negativa y violenta. Cuando dejas que ese monstruo tome el control, las cosas se escapan de tus manos muy rápidamente. Como banda, nuestro mayor miedo es no trabajar lo suficiente, que los únicos culpables de que no avancemos seamos nosotros mismos.

En el videoclip de esa canción aparece un personaje o ente que huye, ¿qué representa? Es como una entidad que espía, te vigila y te persigue. ¿Podría ser un poco lo que nos está pasando en la sociedad actual con los smartphones o las nuevas tecnologías?

Adrián: El personaje huye precisamente de lo que comentábamos, esos monstruos o demonios que tenemos cada uno en nuestro interior. En el vídeo, el personaje siente la paranoia de que el mal está fuera, vigilando, e intenta esconderse de ello. Cuando no funciona, huye. Y solo al final, al enfrentarse a ello -o darse por vencido-, se da cuenta de que el monstruo puede ser él mismo. Aunque, en cierto sentido, es verdad lo que comentas sobre la tecnología, nuestro mensaje es más personal. Pero ahí está lo bonito, la interpretación que pueda hacer cada uno. En el momento que tú escuchas la canción, lo que significa para ti es igual de cierto que lo que significa para nosotros.

Vais de lo más armónico a lo más caótico como las partes de canciones como "Becoming Storms". ¿Cuál es vuestra táctica para dominar las intensidades y los ritmos más progresivos en vuestra música?

Adrián: Cuando componemos no pensamos en hacer partes más complejas o más caóticas. A veces, la canción discurre sola y es la que pide hacia dónde debe ir. En otras ocasiones, la idea original marca las pautas de cómo debe desarrollarse el tema. Como decíamos, intentamos cogerte por sorpresa, no hay nada más aburrido que ser predecible.

Para muchísimas bandas, Black Sabbath es la mayor influencia y eso se percibe en la base de vuestras guitarras. La distorsión y el ritmo de las guitarras de Tony Iommi siguen siendo lo más grande que se haya inventado en el rock?

Gabriel: Black Sabbath siempre es una influencia para cualquier grupo que beba del metal, pero no son las únicas influencias, quizás ni siquiera de las más presentes. Nosotros vamos picoteando de muchas bandas, incluso de grupos que no son de metal, de ahí la variedad de sonidos en nuestras canciones. Cuando componemos podemos recurrir del punk al flamenco.



Contadnos cómo fueron los inicios de la banda con vuestro disco debut 'From Wood And Stone' (2015)

José: Gabriel y yo llevábamos muchos años tocando juntos, desde críos. Llegó un momento en el que habíamos ido recopilando muchos temas a lo largo de los años y tuvimos la sensación de haber encontrado un sonido que podríamos llamar propio. Grabamos todo el material decente que teníamos entre los dos y fuimos descartando hasta quedarnos con algo de lo que estuviéramos seguros. Hicimos todo nosotros,

desde la producción hasta la distribución y, aunque según nuestro estándar actual sea mejorable, fue una experiencia increíble de la que aprendimos muchísimo.

Da la impresión de que ese disco suena más stoner. ¿Cómo valoraríais la evolución de Deaf Whale?

Gabriel: Puede ser una evolución lógica como músicos, ya sea tanto a nivel técnico como personal. Es difícil grabar dos discos iguales sin llegar a aburrirse. El tema del stoner nunca lo hemos tenido muy claro, suponemos que por la relevancia que ha tomado aquí estos últimos años el estilo es más fácil definirnos así, pero desde el principio nos ha interesado tomar prestado de géneros cuanto más lejanos al rock, mejor. Tampoco vamos a negar nuestras influencias, y compartimos muchas con el stoner.

¿Qué esperáis del futuro? ¿Cuáles son vuestras máximas aspiraciones como banda?

Gabriel: La máxima aspiración ahora mismo es llegar al mayor público posible. Como músicos al final lo que nos gusta es salir a la carretera y tocar. Tocar en festivales es una de las cosas en las que estamos trabajando ahora mismo. Vamos paso a paso, pero tenemos la vista puesta muy arriba.

¿Planeáis alguna gira pronto o tenéis en vista hacer algún festival próximamente o en vistas al año que viene?

Adrián: En agosto tenemos planeada una gira por Estados Unidos con varias fechas en distintas ciudades de la costa oeste. Después de verano, arrancaremos la gira por España en todos los lugares posibles. Aún estamos barajando festivales para finales de año y, en la temporada de 2020, subírnos a todos los escenarios que quieran contar con nosotros.

Las bandas más progresivas o experimentales parece que se sienten más a gusto perteneciendo a un círculo de oyentes más selecto. ¿Os sentís más en vuestra zona de confort en un entorno más selectivo o no tendríais ningún complejo en saltar a lo mainstream?

José: Nosotros queremos mantener nuestra identidad, eso es lo más importante, pero creemos que el mainstream no lo elige la banda, si no el público. Si haciendo lo que nos gusta, siendo fieles a nosotros mismos, nos escuchase un público mayoritario, creemos que sería de locos tratar de evitarlo. Primero, porque es un esfuerzo inútil del que hay muchos ejemplos, y segundo, si eso nos facilita las cosas para poder mantenernos con la música y dedicarle todo nuestro tiempo, diríamos que eso es básicamente un escenario perfecto. ■