



Behemoth

Entrevista a Nergal

Se puede medir en una adolescencia entera el tiempo que ha podido pasar desde la vez que vi en persona a Adam "Nergal" Darski, siendo una entusiasta fan. Le recordaba como el joven con una banda de metal extremo que tenía la ambición de comerse el mundo entero. Ahora se sienta relajado delante de mí. El tono de su voz profunda, sus gestos y su rostro afable transmiten ahora la tranquilidad del sabio que ha vivido mucho y ha luchado mucho. La serenidad que tiene la persona a la que los momentos más difíciles de su vida le han hecho aprender, y le hayan desvelado una gran verdad, que los demás desconocemos y él guarda como oro en paño con satisfacción. Me da la impresión de que no se puede desligar la evolución personal de Nergal de la evolución épica que ha sufrido también Behemoth. El triunfo de *The Satanist* fue apabullante, toda una revelación, alzándose como uno de los discos del año en el que se publicó. Ahora con su último disco, *I Loved You at Your Darkest*, ese triunfo es incluso superado. Me metí en las entrañas de La Riviera para conocer al ser humano que subyace en el fondo del más oscuro de los predicadores.

Lo primero es lo primero, Nergal. Hablemos del nuevo disco de Behemoth, *I Loved You at Your Darkest*. ¿De dónde has sacado la inspiración esta vez para el undécimo álbum de la banda?

Bueno, estoy siempre alerta para cazar cualquier inspiración que venga. ¿sabes? Lo que pasa con la inspiración es que se encuentra flotando por ahí. Como artista te tienes que asegurar de que el momentum no pase. Así que tienes que mantener los ojos bien abiertos, porque nunca sabes dónde va a aparecer, y cuando lo hace tú la atrapas, y coleccionas inspiraciones. La vida en sí te la aporta. Normalmente, mi forma de trabajar es solitaria, me gusta estar solo. Ir a algún lugar por mi cuenta, leer un libro, no hacer mucho, desconectarme de las redes sociales, tratar de vivir mi vida. Es ahí cuando mis pensamientos se ordenan y están listos para ser capturados y recogidos. Es mi manera de concentrarme en mi creatividad.

Creo que en *The Satanist* empezaste a romper las barreras del sonido de Behemoth, usando coros, los toques de orquestación, y ahora parece que todo eso lo has desarrollado en *I Loved You at Your Darkest*.

¡Eso creo y eso espero! ¡Ojalá haya sido así! Para mí es algo difícil de juzgar. Yo lo que intento hacer siempre es no repetirme. Realmente deseo que *I Loved You at Your Darkest* sea un disco distinto a *The Satanist*. Quería que sonara fresco, ambicioso, con ánimo conquistador. Es un Behemoth nuevo, es un nuevo capítulo de nuestra carrera. Refrescar lo que venimos haciendo dándole una nueva visión.

Una de las cosas que más me gustan es que no os obsesionáis por sonar extremos todo el tiempo. Le dais al oyente espacio para respirar en atmósferas oscuras o con algunas partes acústicas. Encuentro delicioso ese final

acústico en *Ecclesia Diabolica Catholica*, es realmente fascinante.

¡Oh, sí! ¡Muchas gracias! Para mí la clave para hacer música interesante es saber construir la dinámica adecuada a lo largo del disco. Incluso dentro de una misma canción, quiero separar la intensidad. Si hay una parte muy fuerte quiero equilibrarla con algo un poco más suave. Simplemente crear una dinámica. Porque al final para mí eso es lo que hace la música interesante y no aburrida.

Creo que eres exigente con el oyente. Haces continuamente referencias a conceptos religiosos y artísticos. Puedes, por supuesto, simplemente escuchar un disco de Behemoth, sin ir más allá, y decir: "¡es alucinante!". Pero si profundizas, creo que puedes disfrutar de una forma mucho más completa y global del producto artístico que ofrece un álbum de Behemoth.

¡Sí! ¡Eso espero! Me gusta pensar que el que escucha Behemoth, en su mayoría, es alguien a quien le gusta investigar e ir más allá del factor del entretenimiento. Es mucho más que eso, es algo más profundo, algo con mucho más significado. No es solo música.

De hecho una de las cosas que más me gustan es que en tus letras hay un mensaje de ser subversivo, ir en contra del dogma y un mensaje también bastante espiritual.

Sí, hay una serie de mensajes que queremos mantener y difundir a través de nuestra música. La mayoría ve a Behemoth como una banda antirreligiosa. Quiero subrayar, que si bien podemos ser una banda antirreligiosa de alguna forma, son muchos los distintos niveles que componen nuestro mensaje, y puedes quedarte con el que más te sientas identificado. Subyacen en las canciones distintos temas y materias. Odio hacer música que sea monotemática.

"Si bien podemos ser una banda antirreligiosa de alguna forma, son muchos los distintos niveles que componen nuestro mensaje, y puedes quedarte con el que más te sientas identificado. Subyacen en las canciones distintos temas y materias. Odio hacer música que sea monotemática."

Hablando de los distintos temas que tratas en las canciones, tengo que decir que es realmente interesante cómo muchas bandas utilizáis la idea de Lucifer como un símbolo no tanto como un icono del mal, sino como una representación más cercana a la humanidad. Una representación de lo que es la ilustración, el conocimiento y el raciocinio frente al dogma.

Para mí Satán no es un arquetipo concreto. Satán para mí representa libertad, tener consciencia de uno mismo, ambición, tener aspiraciones... y mucho más. Intento conectar eso con el humanismo. Hay algo muy humanístico en el corazón de esta idea. Desde el punto de vista estético también es algo muy atractivo, artísticamente hablando, es algo que me gusta muchísimo.

Leí en una entrevista tuya que la idea de God=Dog la sacaste de una canción de Ryan Gosling (el famoso actor de La La Land también hace sus pinitos como músico), ¿es verdad?

¡Oh! No, no, no, no. El tiene esta banda llamada Dead Man's Bones. Su música me pareció muy buena y curiosa. Es muy parecida a la que hago para Me and That Man. Utilizó un coro de niños que me inspiró para usar yo también otro en Me and That Man. Cuando lo hice y resultó ser un éxito pensé que sería algo muy bueno para llevar a Behemoth al siguiente nivel. De alguna forma utilizar un coro de niños es lo único que saqué de Dead Man's Bones.

Es muy poderoso escuchar un coro de niños, basta con recordar las voces de los pequeños que emplearon Pink Floyd en The Wall.

¡Absolutamente! ¡Es muy emocionante! Estamos utilizando estas voces en los conciertos, las traemos grabadas para usarlas en el directo, pero aun así escuchar a todo el público cantar esas partes es algo realmente impresionante. Los niños son un símbolo de la inocencia, y cuando tienes este coro de niños cantando ese mantra rebelde y antirreligioso. ¡Para mí es algo brillante! ¡Alucinante! ¡Me encanta!

¿Cómo fue trabajar con los niños?

¡Ja, ja, ja, ja! Nada fácil. En el estudio fue bien, pero lo peor fue grabar el video e intentar que diez niños estuvieran quietos ¡No dejaban de moverse! ¡Se ponían como neuróticos! ¡Ja, ja, ja, ja! Tenías una toma, y dices:

"¡Muy bien, chicos, preparados!", y de repente uno de ellos salta y ¡adiós toma! ¡Son sorprendentes y alucinantes!

Sigo tu trabajo desde Thelema 6 o Zos Kia Cultus

. Creo que podría hacer ese estúpido reto de Instagram de los diez años con una foto que nos hicimos hace ya muchísimo tiempo, ja, ja, ja. Tengo que decir que alucino cuando os veo en el escenario por cómo habéis evolucionado. Es increíble lo que habéis conseguido musicalmente, con la producción que lleváis hora y el desarrollo artístico de la banda. ¿Cómo te sientes con el camino que has andado con Behemoth desde, por ejemplo, Christian to the Lions a The Satanist?

De vez en cuando hago introspección. Hoy he hecho este *post* sobre que aquí en Madrid hemos hecho *sold out*. No sé si estuviste aquí el año pasado cuanto tocamos con Mglá, hubo como 600 o 700 personas. Ahora hemos doblado el público, lo que es alucinante. ¡Es como, guau! La banda lleva funcionando más o menos 28 años. Sacamos el undécimo disco y ahora estamos superando las ventas y el número de personas que vienen a nuestros conciertos. Es algo que cada vez se hace más y más grande, lo que es alucinante. Es muy motivador y muy gratificante. Trabajamos muy duro, invertimos todo. No hay truco aquí, realmente nos apasiona y defendemos de corazón lo que hacemos. Estamos en la música y estamos en esta banda. Es nuestro trabajo,

pero es también nuestra vida, nuestra pasión, lo es todo. No tengo hijos, pero creo que es como verlos crecer con salud y fuertes. Quiero aprovechar la ocasión para agradecer a todos los que nos dan su apoyo para crear a este coloso que es Behemoth. Estoy muy agradecido por ella.

Vuestra carrera no ha dejado de crecer y es muy curioso el hecho de que parece que después de tantos años, el boom de Behemoth ha llegado con los dos últimos discos.

¡Es una gran verdad!

Hace algunos años ya, tuve la oportunidad de entrevistar a Satyr de Satyricon y le pude preguntar cómo el cáncer le había hecho cambiar el concepto que tenía sobre la vida. Me respondió que lo que más le chocó fue que él siempre había creído que dejaría la música cuando él lo decidiera, nunca imaginó que podía haber algo ajeno a su voluntad que le obligara a dejar de hacer lo que más le apasiona, o por lo que pudiera perder lo que más quería. Algo fuera de su control. ¿Cómo afectó la leucemia tu forma de ver la vida? ¿Cómo ha afectado a tu música? ¿Cómo te ha influenciado como artista?

Siempre me he dado cuenta de que la vida es algo valioso. Un día estás aquí y al siguiente no estás aquí. Realmente me agarró a la vida, aprecio mi vida. Pero ahora la aprecio aún más y valoro cada día. A veces hay que no pensarlo. Me despierto cada día, y me digo trata de ser consciente del ahora, de vivir el momento presente, este mismo instante. Me digo que estoy aquí en Madrid, tenemos un buen *show* por delante, quiero dar lo mejor de mí. Quiero vivir este momento, porque es maravilloso. Te aporta un nivel de conciencia muy alto. Disfruto de la vida de una forma más consciente. Diría que mi vida post-leucemia es el mejor momento de mi vida después de 41 años. Estos siete años han sido el viaje más alucinante que jamás haya tenido en mi vida. Muy intenso, muy ocupado, en algunos momentos, dramático, pero incluso esos momentos los aprecio.

Debe ser como tener un hambre voraz, y de repente poder comer. Sabes que eres un ejemplo de lucha para muchos.

Eso es algo tan bueno. He conocido a mucha gente que ha pasado por esta experiencia, luchando, sufriendo un mal estado de salud... y recurren a mí para contarme su problema por superar un problema tan grave. Eso es fantástico, porque yo hice lo mismo cuando estuve enfermo. Admiraba a la gente que la habían vencido y habían salido de una situación similar incluso más fuertes. Ese era mi principal objetivo. Si me iba a morir no podía fallar de ninguna de las maneras. Tuve que hacer una declaración firme y decir: "¡voy a acabar con ello!". ¡Y aún sigo peleando! He recibido tantísimo apoyo de todo el mundo. Cada día conozco gente con tatuajes de Behemoth. ¡Es como alucinante! Te motiva el hecho de que haces algo que significa mucho para la gente. De verdad que es algo que lo llevo en el corazón. Es algo muy motivador y que me hace continuar.

Has sido demandado en varias ocasiones por destrozar una Biblia o porque dicen que usas símbolos oficiales de Polonia en el logotipo de Behemoth, y en ambos casos ganaste el juicio.

¿Cómo ves Europa hoy en día? ¿Crees que vamos hacia atrás? ¿Crees que hay cada vez menos espacio en Europa para expresarse, para librepensadores como tú?

¡Oh! Si, efectivamente, pero eso yo lo veo como una oportunidad para los rebeldes y los librepensadores. Cuando los tiempos son cada vez más represivos, me siento más motivado todavía para sacar a la luz el arte que hago. Es mucho más inspirador cuando los tiempos

"Diría que mi vida post-leucemia es el mejor momento de mi vida después de 41 años. Estos siete años han sido el viaje más alucinante que jamás haya tenido en mi vida. Muy intenso, muy ocupado, en algunos momentos, dramático, pero incluso esos momentos los aprecio."

"El próximo año habrá nuevo disco de Me and That Man. Va a tener una forma distinta, va a haber cosas nuevas que te van a sorprender. Va a ser muy interesante. ¡Espera y verás!"

son oscuros. Si nos confiamos y relajamos nuestro trabajo perdería todo el sentido. Aunque soy optimista y siempre pienso que podíamos estar peor, ja, ja, ja. **Aquí en España algunos humoristas y algunos músicos tienen problemas con la justicia.**

¿Por ser vulgares?

Ja, ja, ja. Personalmente creo que a algunos tampoco les sobraría ese delito. Pero, hablando en serio, los motivos son escribir letras ofensivas contra la Corona, por poner un ejemplo. España es un país que ha sufrido con la corrupción y la crisis económica, pero lo bueno que tenemos es que tenemos mucho sentido del humor e ironía para llevar bien nuestros problemas y sabemos reírnos de nosotros mismos. Cambiando de tema quiero preguntarte, por cierto por el asesinato del alcalde de Gdansk, Pawel Adamowicz, que es tu ciudad natal. Sucedió hace unos días y las imágenes están dando la vuelta al mundo.

¡Sí! Es algo muy trágico. Da que pensar, salgo todos los días a un escenario. Pero eso no va a conseguir que deje de hacer lo que más me gusta.

¿Has sentido miedo por estar tan expuesto alguna vez?

Bueno, me he sentido amenazado alguna vez. Alguno hay que quiere matarte o darme una paliza. Es el precio que pagas por ser un personaje público. Ese es el impuesto que pagas por tu libertad de expresión.

Creo que es muy interesante cómo dominas las redes sociales. Mientras a muchos músicos les asusta el uso de las redes tú has sabido cómo sacarles el máximo provecho en tu propio beneficio. Es algo bastante inteligente.

Sí, me gusta. Es un medio para conectar con el mundo. Soy muy extrovertido, me gusta enseñarle a gente cosas. Algunos me dicen que estoy mostrando toda mi vida en las redes sociales, pero no es verdad solo muestro el uno por ciento. Me guardo mucho para mí mismo, pero si quiero enseñar algo, lo hago. Lo bueno es que la gente sabe que detrás de todo lo que se muestra de Behemoth o de mí mismo en las redes sociales estoy yo. O todo pasa por mí, o lo subo yo personalmente. Soy muy fan de NIN, de Bathory, por ejemplo. Yo pienso: imagínate que eres muy fan de una banda y sabes que son ellos mismos los que llevan sus redes sociales, pues yo alucinaría; ¿sabes lo que quiero decir? Si sigo a Billy Idol, sigo su Instagram, y veo que hace estas stories él mismo, ¡qué alucinante es eso!. ¿no? ¡Me encanta! Él tiene más o menos 60 años, y esto él lo está gestionando estupendamente. No quiero hacer lo mismo siempre, creo que es interesante el hecho de que en mis redes sociales trato de muchas cosas diferentes. No hablo solo de guitarras, hablo sobre todo lo que me interesa. Sé que eso a la gente le gusta. Puedo hablar de lo que sea: política, música, chistes, me encanta hacer el tonto también, no tengo ningún problema con eso. A la gente le gusta esa honestidad. Soy yo tal cual. Tómalo o déjalo. No fuerzo a nadie a seguirme. Es lo que les digo a mis opositores en Polonia, que siempre intentan ver algo ofensivo en mis redes sociales: "¡No me sigáis! ¡Dad al botón de unfollow!".

Soy una grandísima fan de Nick Cave y Johnny Cash, así que tengo la necesidad vital de preguntarte por Me and That Man. ¿Cuándo volveré a poder escuchar algo nuevo? Es un proyecto que me entusiasma.

El próximo año habrá nuevo disco de Me and That Man. Estoy en proceso de recopilar algunas canciones y ya hay algunos temas preparados. Me estoy tomando mi tiempo, no me quiero meter prisa. Va a tener una forma distinta, va a haber cosas nuevas que te van a sorprender. Va a ser muy interesante. ¡Espera y verás! De todas formas ya estoy pensando y componiendo para el nuevo disco de Behemoth. ¡Hay muchas cosas que están pasando!

¡Cuántas cosas por hacer!

¡No! Simplemente demasiadas bandas, ja, ja, ja. Obviamente, Behemoth es una prioridad. Me and That Man tiene una perspectiva diferente y necesito una forma de trabajar diferente.

Tengo que decir que la escena polaca está en alza con bandas como Mgła o Bathuska. A los primeros les conocí gracias a vosotros cuando tocasteis aquí en la Riviera hace un año y me impresionaron mucho. Es fantástico ver que las bandas polacas funcionemos tan bien en el metal extremos. En los otros géneros no destacamos tanto. El pop es una mierda allí, somos famosos por políticos estúpidos. Es bueno ver como en un campo somos realmente buenos. No tengo ni idea de por qué. Quizás es lo que comemos allí lo que nos hace buenos artistas, ja, ja, ja, ja.

De vez en cuando me gusta hacer una pregunta así un poco tonta y aleatoria. Yo trabajo también como bibliotecaria y peleo a menudo para que los chavales descubran que la lectura es entretenida y divertida. Tú eres un gran lector. ¿Cómo convencerías a esos chavales que están acostumbrados cada vez más a una lectura rápida, que no exige demasiada concentración, de que leer detenidamente merece la pena? ¿Cuál es tu libro favorito?

Bueno, todo lo que puedo decir es que las redes sociales están ahí por una buena razón. Hay que usarlas por esa buena razón, y de forma inteligente. No hay que abusar de ellas, porque no es sano. Pero tampoco tengo la misión de cambiar a la gente. Si quieres hacer tu vida más interesante, los libros están ahí para hacerte una persona más inteligente. Te aportan inspiración. Me gusta leer mucho. Leo un montón cuando estoy de gira. Puedo leer dos o tres horas al día. Me gusta porque cuando estoy leyendo me concentro exclusivamente en eso, y hay tantas distracciones allí fuera, entonces eso me mantiene concentrado. Todo el conocimiento que te puede aportar la lectura sobre el mundo, la filosofía, política. Los libros son lo mejor. Creo que leer libros es sexy, ja, ja, ja. También haz lo que te apetezca, las personas tienen su propio cerebro y pueden tomar sus propias decisiones.

¿Y tu libro favorito? ¿Alguno que te haya cambiado la vida?

¡Buf! No hay solo uno, ja, ja, ja. A menudo leo algo que es extraordinario. Pero, honestamente, desde que estuve en España... hay uno que... ¡vaya! ¡qué malo soy con los nombres! Creo que es La catedral del mar. La leí mientras estuve enfermo y es muy buena. Hicieron una serie sobre el libro en Netflix, pero no es muy buena. Empecé a ver la primera temporada, y no me gustó mucho, pero el libro era muy entretenido. También me gustó mucho lo que he leído de Ruiz Zafón.

¡Sí!, ¡La sombra del viento!

¡Efectivamente! Es una lectura muy ligera, ideal cuando estás de gira o te vas de vacaciones o viajas en avión. Es una lectura rápida y entretenida. También tenéis una serie muy buena española en Netflix... ¡cómo se llamaba! Va sobre el robo a un banco...

¡Castillos de papel! Vi la primera temporada, creo que tiene una segunda, pero no sé si continuaron más...

¡Sí! ¡Eso es! ¡Pues debería continuar, porque es muy buena! En ocasiones está demasiado forzada, podían haberla hecho un poco más corta. Algunos elementos son un poco naïf, pero la trama y los personajes son alucinantes.

Realmente rompieron los moldes de las típicas series españolas. Es muy americana. ¡Nergal! Esta fue mi última pregunta. Muchísimas gracias por tu tiempo y por esta conversación tan interesante e inspiradora.

¡Gracias a ti!

TEXTO: MIGNON ROSE
FOTOGRAFÍA: OFICIAL