



LA SEGUNDA OPORTUNIDAD DE TOMMY VEXT

BAD WOLVES

Descubrí a Tommy Vext hará algo más de dos años cuando tocaban en Madrid Five Finger Death Punch junto a In Flames y a Of Mice & Men. Ese día tenía que entrevistar a Zoltan Bathory, y como Tommy venía porque trabajaba con ellos, me pidieron que si podía hacerle una entrevista también a él para hablar de su nuevo grupo. Yo no conocía a Bad Wolves de nada. Todavía, al parecer, era un proyecto e iban a sacar su primer disco.

TEXTO: ROSA CHENLO

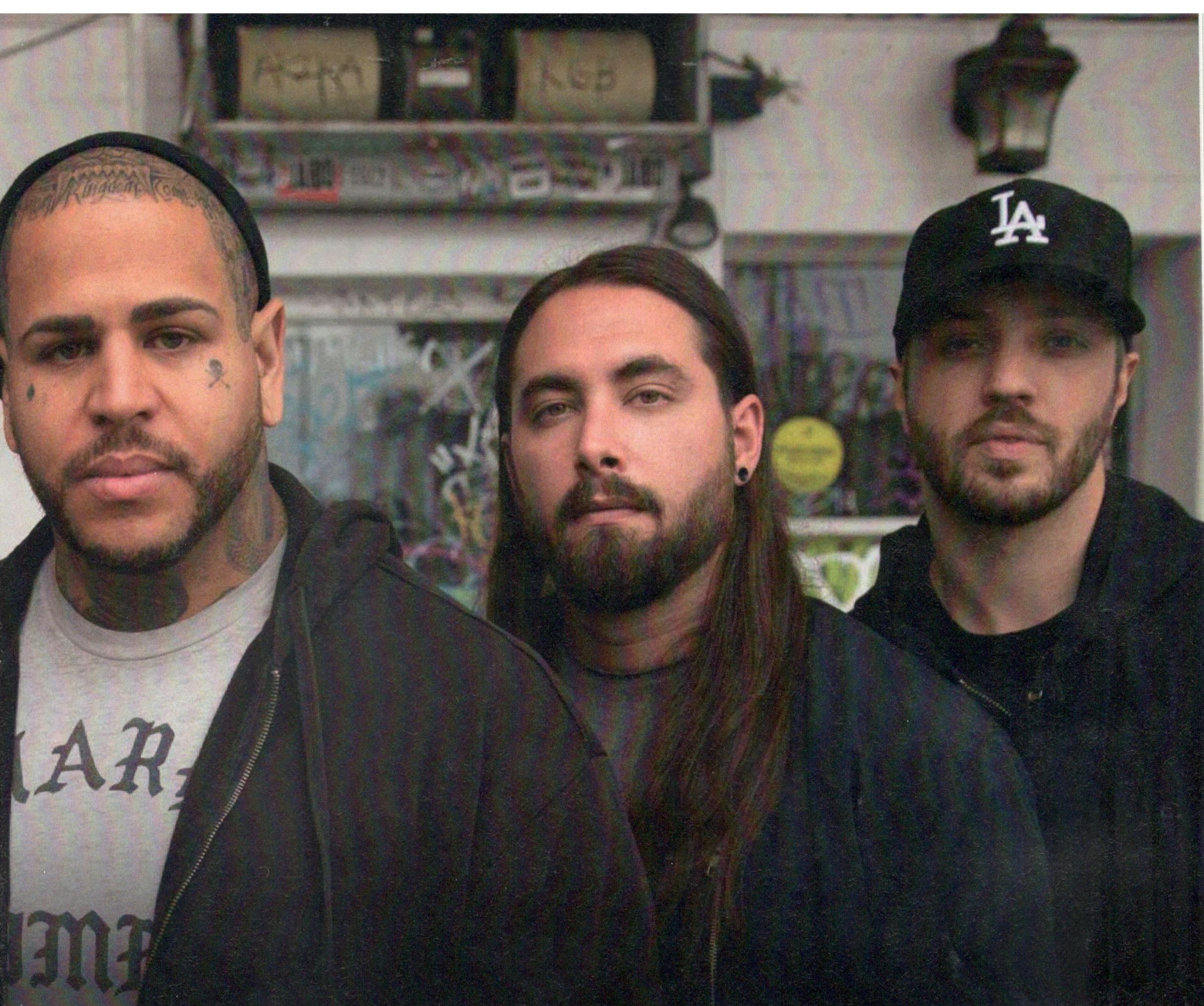
FOTO: DAVID JACKSON

Me informé debidamente sobre ellos y me tiré a la piscina. Cuando nos vimos por fin para hacer la entrevista, me encontré con una persona muy fuerte que lucía una imagen de chico duro. A medida que fuimos avanzando en nuestra conversación, y dejando los temas musicales atrás, empezamos a entrar cada vez más en terrenos personales. Él se abría valientemente con una sinceridad sorprendente sobre lo que había sido su vida. Esto hizo que me comenzara a enganchar más la persona y no el personaje, por lo que no pude evitar continuar preguntándole en esa línea cuando comenzó a contarme lo que parecía solo la punta del iceberg de lo que había sufrido ya desde su infancia. Cuando escuché su historia de superación, me pareció algo heroico. El haber conseguido salir de una familia totalmente desestructurada, superar el bullying, adicciones y lograr dominar sus propios demonios me pareció que era algo digno de admirar y contar. Actualmente también trabaja para ayudar a otras personas a superar diversas adicciones, y a través de sus redes sociales cuenta su experiencia personal y continúa motivando a todos sus seguidores para superar sus problemas. Él mismo me aseguró que no solo es bueno para los demás, sino que abrirse y contar por lo que ha pasado y la sinceridad con uno mismo respecto a su realidad es lo que más le ayuda para superar sus propios problemas.

Todas estas vivencias personales tienen que canalizarse por algún lado, y Tommy eligió la música para expresarse e impregna todas las letras que escribe, por lo que son fundamentales para entender la música de Bad Wolves. En su nuevo disco, 'N.A.T.I.O.N.', no haría algo diferente. Así nos habló el cantante sobre uno de sus últimos temas que ha sacado la banda para presentar este último trabajo ("Sober"): "Esas experiencias las he vivido. He estado a ambos lados de esa situación.

He superado mi adicción al alcohol desde hace diez años. Mi padre es alcohólico, mi hermano es adicto al alcohol y a las drogas también. He tenido una relación con una mujer alcohólica... Así que la mayoría de las canciones que hablan de adicciones las he vivido en primera persona. Quería escribir una canción desde el punto de vista romántico sobre la realidad de una relación en la que tu esposa o lo que sea, alguien a quien amas, en definitiva, sufre una adicción al alcohol o a las drogas. Habla de construir un entorno seguro para quien amas, trabajar duro para ayudarlo... Pero el esfuerzo tiene que ser algo de dos, no lo puede hacer solamente una persona".

Para Tommy Vext la droga más peligrosa actualmente es el alcohol. Es legal y es fácil acceder a ella. Igualmente, según comenta el californiano, los opiáceos son otro de los principales problemas de la sociedad norteamericana. Los médicos son muy propensos a recetar este tipo de medicamentos para tratar distintos trastornos psicológicos, y muchos de los pacientes caen en una profunda dependencia de ellos. La sociedad tampoco piensa que detrás de una adicción al alcohol puede haber un trastorno mental. Muchas personas no se pueden permitir tener acceso a los servicios sanitarios y al final utilizan el alcohol para poder llevar los síntomas de su enfermedad mental. Tommy nos adelantó que está escribiendo sus memorias, las cuales le están sirviendo de terapia y espera que su experiencia pueda ayudar a otras personas. "Lo más valiente para mí es estar a gusto contando la verdad sobre mí mismo. Me ha ayudado a evolucionar y a encontrar mi equilibrio emocional. Ahora estoy en el ojo público. Si hay alguien que puede mirarme y decir: 'esta persona tiene los mismos problemas que yo y los ha superado' es estupendo. Hay que ser transparente".



A pesar de que puede parecer que se han dulcificado más en este último trabajo, si se escuchan temas como el anterior, nada más lejos de la realidad: lo que se percibe es una clara evolución en la que se nota que, en esta ocasión, saben cómo mezclar los ingredientes del metalcore, el rock y las melodías. Lo primero que llama la atención es el trabajado control vocal de Vext. Es muy llamativa su versatilidad en canciones como "Crying Game", en la que va de lo extremo a lo armonioso y con la que demuestra una gran evolución como cantante. Esta canción la compuso John Boecklin. El californiano apunta que parece una canción de amor, pero no lo es. Trata sobre una complicada situación laboral por la que pasó John y acerca de la dificultad cuando te has dado cuenta de que es el momento de cortar con algo y debes empezar de nuevo sin mirar atrás. Aparte de "Sober" y "Crying Game" también han lanzado ya otros dos sencillos: "Killing Me Slowly" y "I'll Be There". En esta última sacan toda la ferocidad que llevan dentro, con lo que demuestran que siguen siendo la pandilla de tipos duros del barrio y que salen airoso de hacer la arriesgada acrobacia de mezclar la técnica vocal metalera con la de hip hop. Según Tommy, en su primer disco 'Disobey' tenían un sonido en el que mezclaban elementos y era un poco más caótico. A la hora de hacer este nuevo álbum ya se conocían muchísimo mejor desde el punto de vista creativo y están seguros de que han logrado el sonido que querían con una propuesta mucho más definida y armónica, lo que les hace sentirse satisfechos. Al principio les costó imaginar cómo debería sonar la banda, puesto cada miembro tiene unas influencias propias. Tommy explicó el proceso de creación de esta manera: "Cuando escribimos 'Disobey' no sabíamos cómo sonaría realmente el grupo. Hay muchas personalidades distintas en la formación y nadie sabía cómo sería la imagen final. Lo bueno es que cada uno tiene un rol en Bad Wolves desde el punto de vista creativo o del negocio. Ha sido un disco mucho más fácil de hacer. Todos conocíamos nuestro papel y sabíamos perfectamente lo que queríamos hacer. John y yo tuvimos mucho más trabajo en el primer álbum porque tuvimos que discutir más qué sonido queríamos conseguir con la banda. Ahora sabemos lo que somos y ha sido algo mucho más creativo".

Fue ineludible preguntarle por el éxito que alcanzaron con la versión que hicieron de la canción de The Cranberries "Zombie". Dolores O'Riordan murió justo cuando estaba en el proceso de grabación para esta colaboración. Según Tommy Vext, antes de sacar el tema quisieron contar con la aprobación de la familia, y hubieran dado cualquier cosa para traer de vuelta a Dolores. Lo que en principio sería una versión más acabó convirtiéndose en el mejor homenaje que le podrían hacer a la cantante irlandesa. La intención de la formación era dejar el testimonio del mensaje y de la música de Dolores O'Riordan. Canciones que son atemporales y que traspasan generaciones. Este éxito les llevó a tener millones de visualizaciones en YouTube. Esta forma de medrar a base de esfuerzo ha hecho que vayan a salir de gira con sus hermanos de Five Finger Death Punch y con sus admirados Megadeth este otoño por Norteamérica y Europa, un hecho que les llena de ilusión. "Este tour europeo va a ser impresionante. Es estupendo salir de gira con tus hermanos de Five Finger Death Punch, y todos en el grupo somos fans de Megadeth. Es un tour que es un sueño hecho realidad para nosotros. Nos encanta tocar en Europa. El público allí es muy bueno con nosotros, así que nos vemos en Europa".

La vida sí da segundas oportunidades y siempre hay esperanza si trabajas duro. Tommy Vext es un ejemplo de ello. No es de extrañar que algunos compañeros de profesión les pongan como ejemplo de artista que consigue el éxito por la honestidad de sus componentes, su forma de trabajo, su música y los sentimientos que ponen en sus canciones. Si hay algo satisfactorio del periodismo musical es poder ver a una banda que has entrevistado en sus orígenes crecer cada año y cómo van haciéndose cada vez más importantes y consiguiendo éxitos. El crecimiento del grupo va unido al crecimiento personal de los miembros de la formación. La música y Bad Wolves le han concedido a Vext esa nueva oportunidad para renacer de nuevo. ■