





★ ENTREVISTA ★

ZAKK WYLDE

O COMO REIRSE DEL HIT

Dicen que en la mitología es típico que los héroes realicen hazanas. Zakk Wylde ya ha conseguido que su sonido sea inequívocamente reconocible, cosa que era misión imposible en el mundo terrenal de los guitarristas. También ha sido capaz de plasmar su sello personal en la música de Ozzy Osbourne, abriéndose paso entre Randy Rhoads y Jack E. Lee. También es creador de riffs y técnicas que han iluminado a tantos otros guitarristas. Indudablemente, Zakk Wylde es un verdadero herzerker que en el más allá encontrará su sitio como hijo entre el padre, Tony Iommi, el santo, Randy Rhoads y el papa, Jimmy Page. Zakk es al hablar escueto, pero certero, muy cercano, y, sobre todo, es desternillante con su sentido del humor. Hoy charlamos con él para que nos cuente cómo ha sido su último trabajo con Black Label Society, *Grimmest Hits*.



Acabas de sacar un nuevo álbum de Black Label Society que se llama *Grimmest Hits*. Desde mi punto de vista hay algunas cosas nuevas en el sonido de Black Label Society. ¿Lo sientes así?

Bueno, no muchas. Para mí hacer un nuevo trabajo no es como querer construir la torre más alta del mundo. Estoy de gira en la carretera de un lado para otro escribiendo. Luego pienso necesitamos un nuevo disco de Black Label Society, llamo a mis compañeros y tenemos 31 días para grabarlo. He seguido un proceso que no tiene mucha diferencia con el de los anteriores discos.

El primer tema del disco, *Trample Down Below*, tiene una *intro* muy exótica y me dio la impresión de que utilizas un ritmo muy progresivo en esta ocasión. ¿Has experimentado algo más en este disco o me equivoco?

¡Oh! Realmente no lo hago con una intención concreta de experimentar. Simplemente pensé en lo que quería hacer, que sería muy interesante colocar esa pieza en el comienzo de la canción. Pero no lo considero tanto experimentar, sino que en el caso de que note que una canción necesita algo, lo pruebo. Todo depende de lo que cada tema en particular me haga sentir.

Te he escuchado decir que este álbum, titulado *Grimmest Hits*, tiene letras sombrías, pero ningún *hit* con mucha sorna y sentido del humor. ¿Cómo define este título la música de este último trabajo? Pues hace unos cuantos años hice unos *hits*, unas canciones, y me dijeron que eran demasiado oscuros para ser *hits*, por eso los llamé *Grimmest Hits*, pero, claro, no hay ningún *hit* realmente, ¡ja, ja, ja, ja! Es una forma de expresar lo que es este trabajo tal cual lo describe, eso es lo que hay. Es una forma de que el público tampoco se haga falsas expectativas, ¡ja, ja, ja, ja! Habéis sacado el videoclip de *Room of Nightmare* en el que Black Label Society tocáis en una fiesta

de cumpleaños. Nunca tienes ningún miedo en hacer vídeos muy divertidos y con muchas ganas de parodia. ¿Cómo es de importante el sentido del humor para tí?

La gente me pregunta cómo se te ocurrió la idea de tocar en una fiesta de cumpleaños de un niño de once años. Pues pensé en la idea de tocar en la fiesta de cumpleaños de un niño de once años, porque era algo muy descarado, puesto que es un reflejo de lo que se supone que es la industria musical. Para mí tocar un concierto en directo es una cosa y una máquina *jukebox* es otra. Yo toco conciertos, si quieres una *jukebox* ¡búscatela!, ja, ja, ja, ja, ja.

Leí que le enseñaste a Axl Rose el material en el que estabas trabajando para Black Label Society en

los 90, antes de fundar Black Label Society. Él al final no quiso participar, y dijiste: "¡A la mierda! ¡Da igual lo haré yo mismo!" Así fue cómo se creó Black Label Society. ¿Eso es cierto? ¡Oh, vaya! Creo que todo puede explicarse, en un contexto más amplio, diciendo que por aquel entonces estábamos tocando en los mismos

"Hice unos hits, unas canciones, y me dijeron que eran demasiado oscuros para ser hits, por eso los llamé Grimmest Hits, pero, claro, no hay ningún hit realmente."

conciertos. Estuve hablando con los chicos, y les pregunté: "bueno, ¿qué tenéis pensado hacer?", ¿qué os parece esto?", pero no recibía respuesta. Yo necesitaba avanzar, ¿sabes?, y seguir adelante con mis proyectos. Si entro a trabajar con alguien se tiene que basar en la confianza, y al final lo más importante es confiar siempre en la capacidad que tiene uno mismo.

Tus armas más amadas son Gibson, Les Paul la mayoría, tienes una réplica de la alunarada Flying V de Randy Rhoads, tienes incluso tu propia firma de guitarras. ¿Qué es para tí lo más importante que hay que tener en cuenta a la hora de hacer una guitarra? ¿Cuál es tu favorita y por qué?

Sí, ahora tengo mi propia compañía, Wylde Audio, y es muy

divertido. Es como dar un paso más en la evolución de un guitarrista. He trabajado con muchas compañías durante años, como Gibson y Marshall, para las que incluso he diseñado modelos. Para mí esto significa un paso adelante en mi profesión. Es una evolución muy importante. La cuestión es tener un buen equipo y encontrar el tono de la guitarra adecuado, además de que el mástil este bien equilibrado. ¡Eso es de lo que va esto!.

Cuanto tocas la guitarra en Black Label Society, aunque tocas unos solos con rapidez de infarto como en Room of Nightmares, parece que en general prefieres un sonido de guitarra muy denso, muy duro, lento y profundo más que ser el guitarrista más rápido del mundo. ¿Estoy equivocada?

¡Oh, bueno! La verdad es que no es que me levante en medio de la noche y diga: ¡voy a meter un solo! Una canción es una canción. Si meto un riff que es más profundo o lento o incluyo solos más rápidos la cuestión es saber cuándo usarlos. Es una combinación de todos esos elementos.

En la portada de tu nuevo álbum podemos ver la representación de la muerte. Después de ser hospitalizado por los trombos de sangre en 2009, ¿has pensado en la muerte?

¡Oh, sí!, miro a mis amigos, luego me miro a mí y digo: ¡Oh, Dios mío!, ¡menuda situación más lamentable!, ¡ja, ja, ja, ja!. Es sólo que echo un vistazo a mis amigos decrépitos, luego me miro a mí y pienso que yo ya debería estar muerto, ¡ja, ja, ja, ja!.

La religión parece algo que siempre está presente en tus letras, incluso en tu música a veces has usado órganos que suenan a iglesia.

¡Sí! Hay mucho de música religiosa, voy a la iglesia todos los domingos porque mis amigos me tratan fatal y me pegan muchísimo. ¡Es terrible! ¡Es terrible! Voy para pedirle a Dios: ¡por favor, haz que paren! Ja, ja, ja, ja. Bueno, la religión para mí, que está presente en mis letras y en el arte de la banda, es algo muy poderoso. Sobre todo en las letras. Cuando lees algo que me ha pasado a mí, y que le ha pasado a su vez a otras personas esa empatía, creo que forma parte de la religión. Quiero decir, que no es que sea algo muy importante a nivel personal, pero la religión me aporta una fuente de ideas brillantes, un recurso de inspiración inagotable.

¿Cómo recuerdas hoy en día el viaje que has realizado desde el momento en el que eras un chaval que soñaba con ser Randy Rhoads, un dios de la guitarra, eras un fan hasta la muerte de Black

Sabbath, hasta el momento en el que entras a tocar en el banda de Ozzy Osbourne?

Pues lo recuerdo como si fuera una película. Imagina ser fan de una banda y acabar tocando en ella, parece un milagro. Además, mi carrera se disparó tan rápido desde entonces. Es como un sueño hecho realidad, soy un privilegiado.

Ozzy, probablemente, es la persona más importante con la que te has encontrado en tu carrera. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tienes con Ozzy?

Definitivamente es el momento en que le conocí. El primer día me dijo: "Zakk, toca con todo tu corazón". Entonces me cagué en los pantalones y dijo: "cámbiate de pantalones y no me des un apretón de manos", ja, ja, ja, ja. De eso es de lo que más me acuerdo.

¿Vas a volver a unir fuerzas con Ozzy para su próxima gira y fechas de festivales?

"Simplemente me entusiasma sacar Grimmest Hits, por ejemplo. Sacar un nuevo disco me emociona tanto como cuando hice el pímero con Ozzy."

Sí, por supuesto. Será para su gira de despedida que comenzará el cinco de mayo en México y estaremos de gira por todo el mundo hasta 2020, junto a Tommy Cufletos en la batería, el bajista Rob Nicholson y Adam Wakeman. Va a ser muy emocionante.

Cuando tuviste que dejar la banda hace unos años dijiste algo que considero que dice mucho de ti como persona, que no podía haber mal rollo entre vosotros, porque tú se lo debes todo a Ozzy, y siempre le estarías agradecido.

Es que es la verdad. No tendría nada de lo que tengo hoy en día sin él no hay duda. Siempre estaré dispuesto a apoyar a Ozzy en todo lo que necesite. Ozzy es familia. Bueno, esta es la pregunta más más más complicada de toda la entrevista, ¿estás preparado, Zakk? Tú conoces a estos genios de la

guitarra muy bien y te sabes sus composiciones de memoria... La pregunta es: ¿Tony Iommi o Randy Rhoads?

Por supuesto que ambos. Los dos están en mi ADN. Tony Iommi ha conseguido crear un nuevo género musical, y eso es una de las cosas más extraordinarias que puede llegar a hacer un músico. No es sólo un estilo, sino un género entero dentro de la música. La razón por la que Randy es un absoluto genio (y es algo que lo diría de ambos) es por su forma de componer, ¿sabes?. Su estilo, el mensaje, su técnica. Todo esto es lo que realmente amamos de Randy. Además de cómo lo ejecutaba. Tanto si tocaba super rápido o lento te emocionaba hasta que se te saltaran las lágrimas. Y no sólo es recordado por cómo toca, sino por esos solos de guitarra que compuso. Los temas que compuso con Ozzy son parte de discos que son ya legendarios. Randy dio forma al sonido de Ozzy. Eso es increíble, la influencia de los dos en mí es inmensa.

Es como si te pregunto si quieres más a papá o a mamá.

¡Sí! ¡Exactamente! Ja, ja, ja, ja.

Después de 14 discos con Black Label, otros muchos con Ozzy Osbourne, discos en solitario...

¿A veces te sientes como que has alcanzado un nivel que ya no puedes superar? ¿Qué te queda por hacer en la industria de la música?

¡No! Simplemente me entusiasma sacar Grimmest Hits, por ejemplo. Sacar un nuevo disco me emociona tanto como cuando hice el pímico disco con Ozzy. Es esa ilusión que sientes cuando tienes en vista una nueva temporada. Es como si se acercara un campeonato, o has tenido una temporada mala, la nueva temporada siempre te resulta emocionante, porque es algo fresco y nuevo. Así disfruto cada vez que hago un nuevo disco.

Estáis de gira ahora mismo ¿Cómo va el tour?

¡Sí! ¡Lo estamos! Estamos ahora haciendo la gira Americana, y está yendo maravillosamente bien. Lo estamos pasando de miedo con los chicos de Corrosion of Conformity y Red Fang que vienen con nosotros.

Venís a España en marzo ¿cómo afrontas la gira europea?

Siempre estamos emocionados de ir a Europa. Cada vez que giramos por allí y vamos a países como España comprobamos que es fantástico. Estamos deseando verlos con Black Label, aunque aún tendréis que esperar un poco.

TEXTO: MIGNON ROSE

