

★ ENTREVISTA ★
TOMMY VEXT
BAD WOLVES

Muchos de vosotros seguro que le reconocisteis cuando fuisteis a ver a Five Finger Death Punch cuando vinieron a tocar a España el pasado diciembre. Tommy Vext, quien cubrió a su amigo Ivan Moody cuando tuvo que bandonar temporalmente Five Finger Death Punch, sigue dando todo su apoyo a sus camaradas durante este gira. En esta ocasión no vino a tocar, pero sí pudimos hablar con él sobre su emocionante futuro con su nueva banda Bad Wolves, con quienes sacará su primer disco la próxima primavera y del que os adelanto suena a auténtica tralla.



Vas a sacar un nuevo disco con tu nueva banda, Bad Wolves, en primavera. ¿Cómo nos explicarías con tus propias palabras cómo será este nuevo trabajo?

¡Oh! ¿Qué puede esperar la gente de este disco? ¡Uh! ¡esa es una pregunta complicada! Escribir este disco ha supuesto el mayor reto al que me he enfrentado jamás. Los músicos que forman la banda son increíbles. La gente conocerá a Doc Coyle de God Forbid o a John Boecklin, que fue cofundador de Devil Driver. John era el batería de Devil Driver, pero también hizo muchas partes de guitarra. Igualmente, cuento con Kile Konkil de In This Moment, Cris Cain, que toca en Burry Your Dead y en otras muchas bandas más... Así que ha sido una experiencia estupenda. Realmente creo que tenía que enfrentarme a muchas barreras. Piensa que tradicionalmente yo he sido un cantante de *metal core*. He estado cantando en bandas de rock que luego fueron más *punk* como Snot, con Divine Herasy, que tiraba más a *death metal* y cantaba de una forma más dura. De hecho, así es como creo que todos me han escuchado alguna vez. Pero este disco es algo totalmente diferente. La música es realmente original. Ha sido para mí como un espacio diferente donde poder experimentar. Algo que automáticamente siento cuando pienso en la música de este disco es la originalidad. Es todo lo que quiero escuchar en un disco. Queríamos hacer un álbum del que nuestros hijos pensarán: ¡guau, es realmente alucinante! ¡Eso es lo que puedes esperar de este trabajo! Hay muchas armonías y melodías. Es *heavy*, es brutal, hay voces muy rápidas. Lo más rápido que he hecho nunca y lo más rápido que creo que jamás se haya escuchado en una banda de *metal*. Es algo muy interesante.

Creo que tuviste algún problema con tu anterior sello para sacar este nuevo disco.

¡Oh, sí! Bueno, llevo en la carretera cinco semanas. Ahora estoy en la gira de In Flames, Five Finger Death Punch y Of Mice and Men, haciendo mucha promoción con prensa, veo tocar cada noche a unas bandas alucinantes, estoy con mis amigos y es algo fantástico. Así que así esperamos que salga por fin el nuevo disco de Bad Wolves.

¿Disfrutas más yendo de gira con tus amigos, pero sin tocar? Jajajajaja.

¡Oh, no! ¡Claro que no! Jajajaja. Obviamente, me gusta más salir al escenario. Estoy en esta gira más para apoyar a mis amigos. Si hay un amigo tuyo que tiene cáncer y te pide un favor dices que sí, y no piensas en ello. Es fantástico ver cómo Five Finger Death Punch toca mejor que nunca, agotan las entradas para los conciertos. No me gusta escuchar el concierto desde un lado del escenario, porque no puedes escuchar todo. Prefiero bajarme y, además, hacer fotos a centenares de personas, a los centenares de fans de Death Punch que van al concierto. Los fans apoyan muchísimo a la banda, y también valoran mucho lo que hice por el grupo en la primavera pasada. Es una banda muy grande y el sentimiento es igual de enorme. Fue una experiencia muy buena, aunque no fue un momento feliz, no puedes ser feliz cuando sabes que estás ahí porque tu amigo está enfermo. De cualquier forma, al final es como cualquier trabajo, como si eres un médico y alguien necesita una cirugía urgente.

¿Cómo ha sido trabajar en tu propio material? ¿Qué diferencias hay con las otras bandas en las que has tocado como Divine Herasy, por ejemplo?

He estado en un montón de bandas. Con Divine Herasy estuve hace diez años ya. Ahora soy una persona totalmente diferente, entonces era un niño. Ahora mis objetivos son diferentes, mi forma de entender la composición musical, mi forma de expresarme es también distinta. Todo ha crecido exponencialmente. Es una situación completamente distinta. En Divine Herasy era como un cantante a sueldo. No fue nunca realmente mi banda. Esta sí es mi banda. He sido amigo de Doc Coyle desde hace quince años, Doc y John Boecklin han sido amigos desde hace diez. Todos nos conocemos porque hemos girado juntos mucho. Kyle realmente hizo una audición para Divine Herasy para tocar el bajo, la única razón de que Kyle no acabara en Divine Herasy es que no tenía la edad. Así que es casi como si nosotros también lleváramos juntos una diez años. Quería cambiar de banda, no necesariamente quería que fuera de *heavy metal*, me interesaba todo tipo de música. Le pedí a John que me mandara un tema como para una cara B, fue Learn to Live, y

era una *demo*. El me dijo que no le gustaba demasiado, pero yo le dije que era alucinante, él me preguntó: "¿en serio?". Así que le dije que me dejara darle una vuelta. Cuando fui al estudio hice algunos arreglos, edición, cambié algunas estrofas, entonces fue como: "tío, tienes que estar en mi banda". Así surgió la magia.

Podemos escuchar ya mismo vuestros dos primeros temas en las plataformas digitales.

¡Sí! Learn to Live y Toast to the Ghost.

Me ha gustado mucho Toast to the Ghost, creo que es un tema realmente interesante. Es muy sorprendente la manera que vas variando la intensidad en las guitarras. En algunos momentos las haces más lentas, el tono baja, son más pesadas. Suena un poco doom, duro, crudo...

Creo que hay una sentimiento *rhythm and blues* en los versos (previos al estribillo) de Toast to the Ghost, que la hacen muy rítmica. Parte de ella me recuerda algo a alguna reminiscencia de Tool, pero luego es una explosión, está muy equilibrada.

¡Sí! De hecho diría que la armonía, la melodía, esa dualidad de la que hablas, es perfecta. Creo que es de lo más interesante que nos ofreces en estas canciones. ¿Crees que es algo que has ido aprendiendo a lo largo de estos años?

En Toast to the Ghost, el productor Brandon Simons, trabajó en esta canción en Los Ángeles. Hicimos dos versiones de ella, la original tenía alguna reminiscencia de las estrofas de los antiguos Slipknot. John y yo quisimos hacer algo que no fuera lo típico como un tema que tenga estrofas muy agresivas y estribillos muy melódicos. Creo que Killwitch Engage ya lo hacen extraordinariamente bien, que Five Finger Death Punch lo hace extraordinariamente bien también. Es como la canción This Love de Pantera, ¿sabes? Las estrofas son muy melódicas, crudas y emocionales, y luego se vuelve algo más agresivo. Nosotros no quisimos repetir las grandilocuentes las estrofas, luego hacer agresivas las estrofas previas al estribillo y finalmente hacer un estribillo épico más profundo. No sé, es una vibración, lo sientes así.

Ha mencionado Learn to Live ¿qué me puedes contar sobre lo que te ha inspirado a escribir esta canción?

Pues me ha inspirado en lo que viene siendo mi trabajo a tiempo completo. Trabajo en Los Ángeles guiando y acompañando a personas con problemas de alcoholismo para que se mantengan sobrias. Atiendo a personas de todo tipo, artistas, actores... también realizamos trabajos de tutela con adolescentes y adultos jóvenes. Mi línea de trabajo en este ámbito es la de tratar, desgraciadamente, las adicciones a fármacos basados en opiáceos. Lamentablemente, es una epidemia en Estados Unidos que se está extendiendo cada vez más. El proceso de darles a chicos jóvenes fármacos en lugar de enseñarles a lidiar con sus emociones y poder crecer como personas. Esto tiene que ver con desarrollo de la industria farmacéutica. Tienes que pensar qué problemas tienes en tu vida, y llegar al punto de hacerte responsable de tus elecciones en la vida. La cuestión es cómo puedes empoderarte a ti mismo haciéndote responsable en lugar de estar buscando siempre a alguien al quien echar la culpa de por qué no eres feliz. El problema es cuando las personas lidian con estos sentimientos tomándose una pastilla, y esa no es la solución.

Es una locura. Es una solución fácil y rápida, pero en el fondo es temporal, en cuanto se pase el efecto todo seguirá igual si no se enfrenta uno a esos problemas recurriendo también a otras terapias más relacionadas con la psicología. No exclusivamente desde el punto de vista químico.

Pero esa es la razón por la cual es un negocio tan rentable. Varias compañías farmacéuticas hacen millones de dólares con las adicciones que tiene la gente. La forma en que las personas se hacen a dictas a este tipo de sustancias se convierten en una herramienta. Creo que en muchos casos la prescripción médica de fármacos puede ser muy útil para personas con una depresión profunda y crónica o desequilibrios químicos. Pero tiene que completarse con terapia, o terapias en grupo, cambiando hábitos de vida y llevando una dieta equilibrada. Si un oficinista en Alemania, por ejemplo, dice que tiene depresión le preguntan: bien, ¿cómo es tu trabajo?, ¿cómo es la situación

en tu casa?, ¿haces ejercicio?, ¿qué comes? Prescribir medicamentos es lo último que quieren hacer. En Estados Unidos la industria farmacéutica dan ayudas a médicos que prescriben medicamentos de su marca. En muchas ocasiones los médicos recetan más rápidamente un fármaco, porque si no no obtienen dinero de ello. Es muy difícil cambiar esto cuando estas industrias tienen mucha relación con el gobierno y los *lobbies* financieros. ¿Así que cómo el gobierno va a hacer algo al respecto?

¿Y cómo empezaste a trabajar en esto? ¿Fue vocacional?

Bueno, sí. Soy un apasionado de esto. Yo, en concreto llevo sobrio nueve años. He luchado contra mis adicciones y el alcoholismo. He sufrido casos de alcoholismo y problemas psicológicos en mi familia. He crecido con alguien con problemas de alcohol y depresión. He sufrido estos problemas en diferentes momentos de mi vida. Cuando tienes familiares que no se han podido salvar de sus adicciones quieres ayudar a otras personas y a sus familias que están pasando por la misma situación, eso me ayuda a curar un poco mi corazón también. Cuando tú eres un niño y quieres a un miembro de la familia con ese problema no sabes qué hacer por él, te paralizas. Ya de adulto, la única manera que tengo de afrontar todos esos sentimientos rotos es ayudar a personas que tienen predisposición de escucharme y aceptar el apoyo que les doy. Como puedes ver esto se ha convertido en el trabajo de mi vida.

Creo que eres muy valiente por haber afrontado así los problemas y que estás haciendo una gran labor. Eres una prueba viviente para las personas que ayudas de que se puede salir. Te pueden mirar y decir: ¡puedo conseguirlo! Si tú has vivido eso les puedes comprender, seguro que no hay persona mejor para llevar a cabo un trabajo así.

¡Oh! ¡Muchas gracias! Espero de verdad que sea así. Pienso que hay mucha gente que hace lo mismo que yo, porque yo he sido ayudado por personas que como yo hago se preocuparon de mí, como amigos y familiares. Hay muchísima gente ahí fuera que ayuda a otros. Ya sabes... no me siento... Nunca lo he pensado en el sentido de... No creo que sea buena persona por hacer esto, se supone que es lo que tengo que hacer.

¿Piensas que hay algo en sociedad actual que provoca estos problemas? ¿O crees que es algo interno individual?

Creo que el uso de la tecnología y las redes sociales han influido en ello. Se supone que nos deben acercar más, pero me da la impresión de que las redes sociales nos están separando muchísimo más. Cuando interactúas con un avatar mediante un dispositivo electrónico no puedes realmente tener empatía. Normalmente, cuando las personas discuten, hablan de política, deportes, lo que sea... Si discutes con alguien y ves que realmente está disgustado... no es cuestión de hacerse daño, pero cuando hablas a través de un ordenador y lees, no hay cara ni reacción, no hay emociones. La gente no se da cuenta de que están tratando con una persona. Alguien puede estar sufriendo ciberbullying y pasarlo fatal hasta pensar en el suicidio. Son el tipo de problemas a los que nos enfrentamos hoy en día. Trasciende ahora más allá de los institutos. Hay mucha bondad en la humanidad, pero parece que estos trastornos sacan lo peor de nosotros, y los medios de comunicación lo alimentan. Como músicos creo que debemos hacer algo real y auténtico. Puedes hacer mucho por los demás. Por ejemplo, Five Finger Death Punch es una fuerza tan grande entre los veteranos, chavales que sufren acoso... Llevo en la industria musical veinte años y la clave para el éxito no está en ninguna genial estrategia de marketing, sino en hacer sentir a la gente que la vida merece la pena, eso es lo que tiene que hacer la música.

Volviendo al tema de la música ¿tienes tu nuevo disco listo ya?

¡Está listo! Nos falta mezclar los dos últimos temas por uno de mis productores favoritos, pero no puedo decir quién es todavía, jajajaja. En las semanas que vienen mandaremos todo al estudio para que esté listo antes de navidades. Luego vamos a tocar en grandes festivales en América antes de hacer una gran gira por todo Estados Unidos. Bad Wolves estará de gira en marzo y abril, pero esperamos ir de gira a Europa en noviembre y diciembre de 2018. ¡Y vendremos a España!

TEXTO: MIGNON ROSE
FOTOGRAFÍA: OFICIAL