



Hace  
de p  
se  
m

Mi pr  
poco  
actu  
Eh...  
es qu  
% bi  
he es  
enfe  
puer  
pero  
mi.  
Es c  
Deb  
Bue  
la c  
Tam  
dos  
Inte  
Est  
te  
Bu  
m  
ma  
qu  
qu



★ ENTREVISTA ★

# SATYRICON

Hace algunos años ya que en las redes sociales de Satyricon pudimos leer un mensaje que decía: "Este puesto no está vacante" y hacia de pie de foto a una imagen del icónico soporte de micrófono de Satyr en forma de tridente. Hoy este grupo ha demostrado no sólo no se han achantado frente a la adversidad, sino que incluso han sido lo suficientemente valientes como para aprovechar los momentos más oscuros de la vida de una persona para componer el que sin duda es para mí su obra maestra, *Deep Calleth Upon Deep*, que, además les va a reafirmar como una de las bandas más grandes de la historia del metal extremo.

**Mi primera pregunta es personal. Estamos un poco preocupados por tí. ¿Cómo estás de salud actualmente?**

Eh... bastante bien. Creo que la mejor forma de explicarlo es que la mayor parte del tiempo estoy más o menos 100 % bien, me siento fuerte y con energía, como siempre he estado. Pero lo que me pasa es que cuando me pongo enfermo me pongo muy muy enfermo. En conclusión, puedo decir que la mayoría del tiempo estoy muy bien, pero cuando tengo problemas es un gran problema para mí. Tengo que hacer un gran esfuerzo para sobrellevarlo. Es cuestión también de conocer tu propio cuerpo.

**Debe ser una lucha muy dura...**

Bueno, me siento muy motivado por la música y por toda la compasión que los fans de Satyricon me transmiten. También me da muchísima fuerza el hecho de que tengo dos hijos, su simple existencia es un potente acicate. Intento tener asimismo una actitud optimista.

**Estás librando una batalla muy difícil. ¿Esta batalla te ha hecho cambiar tu forma de concebir la vida?**

Bueno, creo que lo más importante de esto es que como músico pensaba que haría música tanto tiempo como me sintiera inspirado, motivado y disfrutase haciéndolo, que cuánto tiempo estuviera haciendo música era algo que dependía de mi propia elección. Nunca pensé en

la posibilidad de que podría dejarlo por otras razones, siempre consideré que yo decidiría tal cosa, haría música hasta que yo quisiese. Con esto de repente me di cuenta que puede que no, que puede que no sea posible que esté en mi mano tomar esa decisión. Recuerdo la primera vez que estuve en el hospital y pasados tres o cuatro días necesité que alguien me llevara alguna de mis guitarras, porque tenía muchísimas ganas de tocar y necesitaba conectar a un nivel personal. Me di cuenta de que es un enorme privilegio poder tocar, y que tenía que disfrutarlo tanto como pudiese, porque no sé cuándo me lo pueden arrebatar.

**La música es una gran terapia...**

La música es un privilegio.

**En septiembre va a ver la luz el noveno álbum de Satyricon, *Deep Calleth Upon Deep* ¿Qué es para tí lo más importante de este disco?**

La espiritualidad es lo más importante. Es un álbum en el que la espiritualidad es un concepto que está en todos los aspectos del disco. Creo que es algo más que un álbum de metal, creo que es arte, y uno debe acercarse a este trabajo como tal. Tiene una calidad que le pide oyente concentración y algo de esfuerzo, porque te demanda que seas capaz de profundizar en lo más hondo de tí mismo. Es a lo que el título hace referencia

literalmente, *Deep Calleth Upon Deep*, una profundidad sustancial que viene de los rincones más recónditos de las almas de las personas que hicieron este disco. Para entender completamente, explorar y disfrutar este viaje musical, como oyente, no puedes acercarte a este disco como si fuera música de fondo, tienes que tener una actitud activa, involucrarte, y tener la voluntad de invertir tiempo en él y formar parte de su profunda dimensión espiritual.

**Has afirmado que este nuevo álbum va a suponer para Satyricon el comienzo de una nueva era o el último disco. ¿Qué quisiste decir con eso?**

Para mí era extremadamente importante poner atención en los detalles y escarbar muy hondo con el fin de asegurarnos de que cada detalle era analizado. Hemos "revisado todas las hojas del libro" para asegurarnos de que hemos conseguido lo más óptimo en cada detalle, lo que abre un nuevo camino para el futuro de la banda y que la revitaliza. Así, se abre un nuevo capítulo musical para Satyricon, o puede que sea el último disco que tenga cualidades para mantenerse como un monumento. Probablemente piense así, porque siempre he creído que para que una banda sea realmente buena es esencial que la gente que está en ella esté muy motiva y altamente inspirada en cualquier momento. Si tienes una banda



tienes que res un verdadero apasionado de la música y de tocar. No estar motivado sólo una vez, sino que tienes que mantener la ilusión todo el tiempo. Para ser esa persona necesitas nuevas tareas, nuevas metas, ambiciones... De otra forma, esto se convertiría en una rutina y eso es el enemigo a la hora de hacer verdadero arte. Por eso, siempre es importante coger a la banda y pensar: vale, hacia dónde nos dirigimos ahora, ¿cuál va a ser el catalizador de este proyecto?, ¿qué necesitamos para motivarnos o inspirarnos?, para divertirnos y asegurarnos de que disfrutamos haciendo esto... Estos son los tipos de pensamientos que siempre tengo cuando hago algo nuevo y me encamino hacia el futuro. Aunque con todo lo que he vivido los pasados dos años a nivel personal, considero que también es importante darse cuenta de que no puedes dar nada por garantizado. Puede que siga haciendo esto por mucho mucho tiempo o puede que no, no lo sé.

**Siempre has roto fronteras musicales en cada uno de tus álbumes, pero creo que en esta ocasión has ido incluso más lejos. ¿Para mí es un disco brillante! Se puede percibir que habéis introducido nuevos instrumentos, como el chelo,**

tono, así que tienes que pasar un montón de tiempo con el músico, y hacer que no mire solo para su propia forma emocional de tocar, pero que atienda también a la pureza y claridad de la nota que sale de una guitarra tocada por Satyricon, para que todo case a ese nivel. De alguna forma es un cumplido, porque los músicos de clásica con los que hemos tocado en este disco todos dijeron que la entonación de las guitarras en el disco era asombrosa, fue muy duro para ellos hacer que todo funcionara, y creo que es en lo que más estuvimos esforzándonos. Desde el punto de vista artístico, cuando hablamos de la atmósfera, creo que todo cuadra muy bien de forma orgánica. Hubo un montón de cosas en las que estuvimos trabajando, pero no acabamos por usarlas, porque le quitaban espacio a las guitarras. Nunca quise eso, ya que en la música metal las guitarras son lo que aportan la energía, y debe impulsarse a través de la fuerza del riff. La música pop está muy orientada a lo vocal, mientras que el rock y el metal están más enfocados en el riff. Eso es algo que siempre tengo en mente y era una prioridad para mí. Mientras estaba mezclando el disco decía, bueno, estos elementos son interesantes, pero ensombrecen las guitarras así que no

entendida dentro del contexto de las demás. Todas están ahí por una razón, no representan una unidad individual, pero representan el conjunto de la obra. Una canción influye en las demás, si sabes lo que quiero decir. Así es como concibo el disco. Tengo una forma de pensar muy de la vieja escuela. Extraer una cosa de su contexto siempre va a ser difícil, pero la canción que da título al disco, efectivamente, es una buena representación de él. Tiene espiritualidad, atmósfera y sustancia. No es sólo una canción guay, es más que eso, tiene unas cualidades más profundas a nivel musical y de letras. Tiene melodía, te atrapa, y tiene mucha diversidad. Se caracteriza por la mezcla equilibrada de emoción y calidad musical que son características que definen este trabajo. Igualmente, a nivel personal, conecta fuertemente conmigo de una forma muy íntima.

**Utilizas mucha simbología. ¿La naturaleza es como un símbolo para tí?**

Para mí esta canción en concreto es como si fuera un viaje. Es como viajar a través de un túnel oscuro, y cuando llegas al estribillo es como salir a campo abierto. Es una manera muy literal de cantarla e interpretarla. Para mí desde un punto de vista lírico, metafóricamente, es como el viaje de un hombre a lo largo de la vida, así es cómo la siento cuando la canto y cómo la escribí. Como te he comentado antes es algo muy íntimo para mí. **Creo que cualquiera se puede dar cuenta de que eres un instruido amante del arte. Has elegido para la portada del álbum un dibujo de uno de los artistas más importantes de Noruega, Edward Munch, titulado El Beso de la Muerte. ¿Qué significa para tí esta pieza, y por qué representa a la música del disco?**

Es interesante, porque cuando miro esta ilustración de Edward Munch es como si le hubiera expresado mis pensamientos presentes en mi música y plasmados en mis letras y me hubiera dicho: ¡muy bien!, ¡déjame intentar hacer algo con eso!, y ese fuera el resultado. Por supuesto, Edward Munch lleva muerto mucho tiempo, él hizo esta ilustración en 1888... eh... ¡no!, ¡perdona!, en 1898, creo. Obviamente, no ha pasado así, pero es como de forma natural me hace sentir. Para mí es como se hubiera hecho especialmente para la música y las letras de este álbum. Por eso la elegí, porque representa la espiritualidad, el existencialismo, y la cruda y desnuda fuerza de este disco. Se adecúa muy bien al título, y representa perfectamente la expresión espiritual de esta obra. Munch era un genio, le daba ese toque oscuro a su obra tan especial, incluso sus trabajos que aparentemente no son oscuros, también lo transmite. Debía ser parte de su personalidad que de una forma u otra quedaba plasmada en su obra. También algo que me gusta de Munch es que no estaba definido por un cierto estilo... Bueno, tenía un estilo muy reconocible y único, pero utilizaba formas de expresión muy diferentes que seguían muchos caminos distintos. Utilizaba cualquier herramienta para expresar lo que quería. Algunas de sus obras más famosas fueron hechas en la misma época que esta ilustración, Kiss of Death. Aunque si las observas son muy diferentes. Cinco años antes hizo El Grito, es mucho más colorido y más completo técnicamente. Si ves esta ilustración es más pura, natural, primitiva... no es perfecta de ninguna forma, por lo que hay que entender cuando vemos una obra así, es que si fuera más perfecta no sería lo mismo, no tendría esa intensidad, ni ese existencialismo, ni ese contacto con la muerte si lo hubiera hecho de forma impecable. Pude que la gente que no esté familiarizada con el arte piense que no es una buena pieza, pero en general los fans de Satyricon son buenos en esto y entienden una portada así.

**Tenéis la gira Europea programada para el próximo otoño y vendréis a tocar a España en octubre.**

**¿Cómo afrontas esta gira?**

**“Deep Calleth Upon Deep, una profundidad sustancial que viene de los rincones más recónditos de las almas de las personas que hicieron este disco. Para entender completamente, explorar y disfrutar este viaje musical, como oyente, no puedes acercarte a este disco como si fuera música de fondo.”**

**el violín, incluso el saxofón, de una forma que nunca la habíamos escuchado antes en uno de tus trabajos. Sé que estás acostumbrado a trabajar con instrumentos de este tipo, porque habéis hecho conciertos sinfónicos con orquesta, pero ¿ha sido un reto para tí adaptarlos desde el principio al sonido de metal extremo de Satyricon?**

Bueno, el mayor reto cuando trabajas con instrumentos básicos junto con instrumentos eléctricos, es la entonación... A ver si encuentro la forma de explicarlo correctamente a tus lectores... Cuando hablamos de entonación es como cuando ejecutas la nota “La”, por ejemplo, en una guitarra eléctrica no necesariamente se comporta de la misma forma que una nota “La” tocada en un chelo o en un contrabajo. El músico puede siempre dar forma a los armónicos y las frecuencias en las cuales tu nota se mueve. Cuando tocas la guitarra tiene que ver con cuánta fuerza golpeas la cuerda con la púa o cuánto de suave, o también tiene que ver con la fuerza con la que presionas las cuerdas en un acorde, con el tipo de cuerdas que usas, qué tipo de sonido tiene tu guitarra, y cómo de bien está tu guitarra de ajustada o dispuesta desde un punto de vista técnico, y si tu guitarra está bien entonada. Es un reto contrarlar todas estas cosas y que salgan bien en la música rock moderna, pero esto es realmente mucho más libre en música clásica que en la música rock, es muy libre. En Satyricon a lo largo de los años hemos aprendido realmente a apreciar el valor de una magnífica entonación en la manera en que tocamos, y es algo en lo que hemos trabajado muy duro durante muchos años. Me gustaría pensar que nos hemos hecho muy buenos controlando esto. Para ser honesto contigo, no es difícil integrar en la música un chelo. El chelo tiene un carácter especial que resalta y fortalece las emociones y las atmósferas. Pero lo complicado es hacer a un chelo de 1780 y a un músico de clásica tocar la música de Satyricon de una forma cuya entonación encaje con la de una guitarra eléctrica tocada a través de una mesa Boogie y amplificadores. Ese es el gran reto. Muchísimas veces suena fuera de

los vamos a usar. Eso explica mi filosofía a la hora de abordar este trabajo. Si piensas en lo que hemos usado como el Mellotron, violín, chelo, clarinete, contrabajo, saxofón, incluso un cantante lírico... todo esto... da la impresión de que es un disco sinfónico, pero no lo es. Es un disco que se sigue centrando en batería, bajo, guitarra y voz. No pretendimos que estos instrumentos clásicos estuvieran en primera línea, están para que de una forma discreta apoyen la instrumentación de la banda. **Es muy interesante, porque escuchas el primer tema, Mignight Serpent, y piensas, muy bien, es la típica canción de Satyricon a la que estamos acostumbrados, pero después llegan canciones como Blood Cracks Open the Ground donde se empiezan a escuchar nuevas melodías cautivadoras y envolventes coros. ¿Crees que los fans de Satyricon están preparados para este nuevo sonido?**

Los fans de Satyricon son inteligentes. Tenemos una sólida identidad sonora que independientemente de lo que toques dices, es Satyricon. Es nuestra forma de tocar personal, el estilo de Frost y el mío propio a la hora de componer. Pero también saben que somos contrarios a la repetición. Seríamos una banda muy frustrante para fans a los que le gusta algo y quieren siempre lo mismo, porque no tendrán algo así de nosotros. Los verdaderos fans de nuestra banda lo mismo no siempre lo aceptan, pero les gusta eso, la esencia de Satyricon. Lo considerarán, probablemente refrescante y no algo problemático.

**Hace unos días habéis publicado el primer sencillo, el elegido ha sido Deep Calleth Upon Deep. ¿Qué hace a esta canción más especial que las otras?**

Es muy difícil cuando tienes un nuevo disco con ocho canciones resaltar una por encima de las demás. Es como tener ocho hijos y elegir uno. Es como... elige a tu hijo favorito, ¡ja ja ja. No creo que una sola canción represente el álbum, todas ellas representan al álbum, todas lo hacen muy bien, y todas están unidas como una única familia de canciones. Cada canción debe ser



Cuando hablamos de los conciertos en España creo que siempre ha sido muy duro para el black metal hacerse un hueco allí. La primera vez que estuvimos fue con Rebel Extravaganza, fuimos a las ciudades más típicas, Madrid y Barcelona, además de otras ciudades del norte. No hay duda de que tenemos fans en España y de que se escucha black metal, pero en general quizás no haya el mismo entusiasmo. Es algo extraño, porque España no es un país que esté lejos de Noruega, llegas en avión en menos de tres horas, pero es en otros países cercanos como Francia o Italia donde el black metal tiene un seguimiento muy potente. No logro saber por qué, sólo puedo decir que cada vez que he ido a España he pensado que tenemos que intentarlo y salir a tocar de tal forma que la gente salga entusiasmada y le diga a sus amigos qué música tan fantástica es el black metal y qué buenos son Satyricon, y así siempre espero que cuando volvamos la cosa funcione mucho mejor y vaya a más.

**El pasado año celebrasteis 20 años de la publicación de Nemesis Divina. ¿Crees que es el trabajo más importante de tu carrera?**

No el mejor de mi carrera, pero sí fue un álbum muy importante. En el momento en el que se publicó tenía las canciones, el estilo, la pasión, la intensidad y la calidad para inspirar a fans y otras bandas. Porque el presupuesto era bajo, éramos tan jóvenes y había poco conocimiento y poca competencia, puede parecer que las cosas se hicieron mal, pero al final la portada y la calidad de Nemesis Divina sirvió para motivar a otras bandas. Incrementar, en cierta forma, el valor de la escena, no por nosotros, sino porque otras bandas quisieran conseguir hacer mejores trabajos. Dimos otros pasos adelante como hacer un video musical cuando ninguna banda de black metal lo hacía.

**Tú has vivido el Génesis del black metal, incluso, se podría decir que has contribuido a él. ¿Cómo recuerdas aquellos tiempos? ¿Cómo ves ahora ese movimiento con la perspectiva que dan los años?**

Creo que el sentimiento sigue verdaderamente vivo. Creo que de hecho Deep Calleth Upon Deep representa ese espíritu del black metal. Hay que entender que el black metal noruego no se define por la rapidez o usar maquillaje en el escenario o por una forma de vestir, la gente que piensa así no entiende nada. Lo mismo pasa con el blues, no está definido por una persona negra o blanca. El blues se define por un cierto sentimiento cuando se toca música. No tiene nada que ver con que la

y hemos visto la evolución de la escena y abrazamos el progreso y formamos parte de él, lo moldeamos y ayudamos para que vaya hacia adelante, pero somos un grupo de individuos. Cuando empezamos nadie tocaba escuchaba o hacía conciertos de música como esta. Era casi imposible encontrar este tipo de música en las tiendas. Ha sido un largo viaje y ahora todo es más accesible y está más difundido, ha dejado de ser algo enigmático. Haber formado parte de este viaje ha sido una gran experiencia para mí, y estoy seguro de que si no hubiera estado aquí desde el principio no sería capaz de hacer el tipo de música que hago hoy.

**¿Cuál es el logro que has conseguido con Satyricon**

**“Como músico pensaba que haría música tanto tiempo como me sintiera inspirado, motivado y disfrutase haciéndolo, que cuánto tiempo estuviera haciendo música era algo que dependía de mi propia elección. Nunca pensé en la posibilidad de que podría dejarlo por otras razones.”**

canción dure dos minutos y medio o porque uses un tipo de guitarra u otra. Blues es un sentimiento que viene de dentro, es la forma de expresión lo que marca si es o no blues. Si llevas maquillaje, cruces invertidas y pinchos, te haces fotos en blanco y negro, te pones vaqueros negros, chaquetas de cuero y tocas muy muy rápido, si no tienes espíritu de black metal y no entiendes lo que es y no lo sientes nunca será verdadero. El blues y el black metal tienen algo en común que es el sentimiento lo que los define, y ese sentimiento es malentendido. Ahora somos adultos, llevamos en esto mucho mucho tiempo

**del que estás más orgulloso?**

Es muy sencillo, es nuestra música. Lo que he aprendido estos años es que tiene la capacidad de llegar a ser algo importante en la vida de las personas. Puedes haber dado a la gente años y años de alivio, satisfacción, energía, alegría, significado y espiritualidad. Son tantas cosas las que puedes aportar a otros a tantos niveles que eso es lo que más disfruto y eso es lo que significa más para mí.

TEXTO: MIGNON ROSE  
FOTOGRAFÍA: IRENE SERRANO, OFICIAL

