

# OF MICE AND MEN

Los americanos Of Mice and Men ahrieron la puerta de su backstage a Metal Hammer tras su concierto en el Wizink Center para contarnos cómo entienden la música y cómo continúan desafiando al futuro con su siguiente trabajo que se llamará "Defy", el cual os aseguro que es una potente explosión de metal, pero también lo es de emociones, ya que es un disco lleno de verdad. Todos los que asististeis al concierto en Madrid os podéis hacer una idea de lo que os digo y de lo que os espera.



**¿Cómo os habéis sentido con el concierto de hoy? A mí me ha parecido completamente increíble**

**David Valentino:** Pues el público ha sido uno de los mejores de todo el tour. Nunca antes habíamos estado en España y no habíamos vuelto a Europa desde hace muchos años. Así que hoy estábamos muy emocionados, por el concierto de esta noche, y con dar una vuelta por Madrid para ver un poco la ciudad. También hicimos la colada... jajajaja...

**¿Así que habéis tenido tiempo de ver Madrid, jajaja...?**

**David Valentino:** Sólo tuvimos un poquito de tiempo. Fuimos dar un paseo al Retiro. Es una ciudad muy tranquila, muy agradable. Ojalá tengamos más tiempo cuando volvamos en un futuro y podamos ver más de esta ciudad tan bonita.

**En enero sacáis vuestro nuevo álbum titulado Defy.**

**¿Qué me podéis adelantar sobre este nuevo trabajo?**

**Aaron Pauley:** Las vibraciones que desprende este disco, sobre todo, son de mucha energía. Es un disco que desprende las vibraciones de la música en directo. Escribimos un par de canciones, y aprovechando eso, nos fuimos a tocar a festivales americanos, en Reino Unido y en Europa. ¡Fue asombroso! Cuando volvimos quisimos coger toda esa energía y esa conexión que tenemos con nuestros fans en los conciertos y hacer un nuevo álbum.

**¿Cómo definiríais el sonido de Of Mice and Men?**

**Aaron Pauley:** ¡Uh! ¡Eso es difícil! Jajajaja. Creo que somos una banda muy diversa. Trabajamos con sonidos muy diferentes. Nos juntamos, tocamos juntos, tocamos en directo, ensayamos juntos, pues todo lo que salga de ahí es Of Mice and Men, porque somos nosotros. Creo que definir nuestro sonido puede ser muy complicado.

**David Valentino:** Definitivamente, hay mucho heavy, hay mucha emoción. Y en la música creo es difícil definir qué dicta o describe nuestras emociones. Tenemos guitarras muy heavy, una batería muy potente, pero también hay dejamos un espacio en el que ser muy frágil, ser muy melódico. Decimos que en cada disco de Of Mice and Men siempre va a haber algo para cualquier tipo de oyente que lo escuche. A pesar de que digas que en los anteriores discos la música es más agresiva, haya más grito a la hora de cantar, lo que sea, siempre vas a encontrar tu sitio en un disco de Of Mice and Men. Queremos llevar a nuestros oyentes a un viaje en cada disco. Si te gusta la música melódica, encontrarás cosas más melódicas o si a alguien le gusta el puro metal o el rock, les podremos enseñar un par de canciones de ese tipo en cualquier caso. Al fin y al cabo somos músicos, así que intentamos no ponernos barreras de ningún tipo a la hora de crear. Es lo que sentimos, y eso es Of Mice and Men.

**Para este nuevo disco habéis trabajado con el productor Howard Brenson, quien ya había trabajado con My Chemical Romance, y para las mezclas habéis contado con Chris Lord, que ha trabajado con Breaking Benjamin y Rage Against. ¿Estos dos tipos han influenciado el nuevo disco de Of Mice and Men?**

**Aaron Pauley:** ¡Oh! No nos han influenciado, pero han sabido capturar de forma muy honesta el sonido de nuestro directo en este disco. ¡Fue fantástico trabajar

con ellos! Realmente ha sido lo contrario, no han influido nada en nuestro sonido. Lo que han hecho ha sido coger lo que somos, nuestro sonido, saber captarlo, y realzarlo al máximo, y hacerlo también un producto más adaptado al mercado. Nos han dado nuestro sitio a cada uno, y como músicos han cogido nuestro sonido y lo han refinado, aunque lejos de influenciarlo.

**David Valentino:** Y el proceso ha molado mucho. Para nosotros componer música es una cosa, porque en esta época es muy fácil para nosotros grabar y crear nuestra propia música. Les enseñamos las canciones y dijeron: ¡guau!, ¡esto es alucinante! Pusieron sus manos en el mensaje que queríamos transmitir y consiguieron que el sonido fuera incluso mucho mejor de lo que nunca hubiéramos podido imaginar. De cualquier forma, al final siguen siendo las mismas canciones que habíamos escrito. Para mí la música es como si fuera una película. Estamos los cuatro tocando y componiendo en una habitación, y se convierte en algo cinematográfico, como si fuera una película. Este productor y este mezclador consiguieron eso, y refinar el sonido sin intervenir en lo que nosotros habíamos creado. **Todos vuestros fans pueden escuchar en todas las plataformas digitales vuestro nuevo sencillo titulado Defy. ¿Qué podéis contarme de esa canción tan potente?**

**Aaron Pauley:** Es una canción muy muy energética. Es la primera canción del disco. Nuestras canciones tratan sobre desafiar (defy) a la desesperanza, porque ese sentimiento puede darte una excusa para no intentarlo, que no tengas la motivación para cumplir tus metas o salir adelante. Si piensas que vas a fracasar eso no te da seguridad para pensar: "bien, ¡voy a intentarlo!". Al final, la desesperanza tiene que ver con el miedo al fracaso. Es un concepto que tiene que ver mucho con nuestra banda, en muchos aspectos, en el hecho de que desafiamos lo que piensa la gente que somos o qué opina la gente de lo que hacemos. También tiene que ver con nosotros como individuos, porque de la misma manera en nuestro ámbito personal también lo sufrimos, e igualmente conectará con nuestros oyentes, porque todo el mundo en este planeta se ha sentido presionado por esto en algún momento. Componer es algo que tiene el fin de conectar con nuestros fans, de una manera emocional, porque hayamos vivido experiencias parecidas. Para mí esa canción trata de esas experiencias veteales compartidas.

**La música puede ayudar a muchas personas...**

**Aaron Pauley:** ¡Sí! ¡Sí! A nosotros nos ayuda enormemente, y escuchar que lo que hacemos ayuda a otros es muy gratificante para la banda. Aunque realmente no escribimos música para otras personas, no somos salvadores de nadie, pero escuchar que nuestras experiencias y contar por lo que hemos pasado reconforta a las personas hace válido todo lo que hacemos. Así que si ayudamos a alguien a nosotros esto nos ayuda más. **Tuve la suerte de escuchar vuestro disco antes de que salga y he de decir que me ha gustado mucho. Me llamó mucho la atención la canción Instincts por las guitarras. Son densas y potentes.**

**Aaron Pauley:** ¡Oh, gracias! Esa canción la grabamos en demo en Alemania cuando estábamos de gira, creo.

**David Valentino:** ¡Sí! Fue este verano en el With Full Force Festival. Allan estaba probando sonido o ensayando para la siguiente gira y empezó a trabajar en un nuevo riff. Nos dijo: ¡eh, deberíamos probar a hacer algo así! Creamos canciones tal cual nos salen. La creatividad nos viene en cualquier momento. Así que aprovechamos siempre la oportunidad de crear esos esqueletos, para tener un bonito jardín cultivado cuando entremos en el estudio. Esta es una gran canción y las guitarras tienen tanta fuerza. Es una canción muy importante en este disco no sólo desde el punto de vista del sonido, es agresiva, *heavy*, es muy Of Mice and Men, pero al mismo tiempo la letra es muy motivante, porque habla de confiar en tus instintos. Pasar de lo que diga la gente que se opone a lo que eres y escucharte a ti mismo. Es algo que debemos recordar. Para nosotros, por la forma en que salió esta canción, por la forma en la que la canción está impulsada por las guitarras y Allan estuvo alucinante en los solos, es una canción chulísima y estamos deseando tocarla en directo.

**Es muy curioso, porque después de Instinct está Back to Me, que es un tema totalmente diferente en el que usáis samplers e incluso tiene las características de un hit. A cualquiera le podía gustar este tema. Podemos encontrar ese contraste del que hemos hablado antes.**

**David Valentino:** Es algo importante que eso fluya en el álbum. Es un poco la base de nuestro trabajo, hemos escogido específicamente estos doce temas para que tengan una armonía juntos. No puede ser sólo caña sin parar, ¡pa!, ¡pa!, ¡pa! Tienes que explorar diferentes emociones. Tienes que hacer el viaje al que te lleva el disco.

**Aaron Pauley:** Una canción como Instincts es expansiva, hacia afuera, mientras que Back to Me es más hacia adentro. Un álbum necesita momentos más íntimos que no sea todo el rato volumen alto y gritos, porque parece como que estás haciendo lo mismo todo el rato. Algunas canciones son más hacia el interior y son fruto de un proceso de reflexión personal. Si tomas esa energía como oyente dirás: ¡guau! ¡hay mucho sentimiento ahí!, pero la siguiente canción dirás: ¡guau! ¡vamos a echarlo todo fuera! Para nosotros es muy importante equilibrar eso.

**Después de discos con mucho éxito, como los últimos Restorting Force o Cold World, ¿Cuál diríais que es el lugar que tiene Defy en vuestra carrera?**

**Aaron Pauley:** Si preguntas a la mayoría de los grupos cuál es su disco más importante te van a responder que el que hayan sacado en ese momento. Nosotros solemos empezar a componer un disco como un año después del último, y para nosotros lo más importante es el aquí y ahora. Así que este disco es absolutamente el más importante de nuestra carrera. Dentro de un año cuando volvamos como cabeza de cartel, jajaja, y estemos sentados juntos otra vez hablando del nuevo disco posiblemente de digamos lo mismo.

**¿Vais a hacer gira como cabezas con este disco?**

**¿Vais a volver a España?**

**David Valentino:** ¡Absolutamente sí! Escribí a nuestro agente esta noche y le dije: "Tommy Burgerhands..."

jajaja, bueno, es una broma...

**Aaron Pauley:** Jajajaja, sí la traducción es como Tommy Manos de Hamburguesas...

**David Valentino:** Bueno, le escribí nada más bajar del escenario y le dije que necesitamos volver aquí, nunca habíamos venido antes y no sabíamos que teníamos tantos fans que aman el *heavy* en este país.

**¿Y qué relación hay entre el nombre de vuestro grupo y el libro Of Mice and Men del ganador del Premio Nobel John Steinbeck?**

**Aaron Pauley:** Jajaja, bueno tiene que ver más con el poema de Robert Burns (To a Mouse) que con el libro de John Steinbeck. Era el nombre adecuado para nuestra banda por todo lo que hemos pasado. A veces hemos hecho estos planes tan grandiosos, y luego las cosas no salen como quieres y tienes que adaptarte. Lo nuestro tiene que ver mucho con la capacidad de adaptación como expresan el poema y el libro.

**David Valentino:** Cuando comenzamos la banda queríamos crear nuestro propio sueño y era tocar música por todo el mundo. No sabíamos que iba a pasar, pero era lo que queríamos hacer. A medida que empezamos a avanzar nos encontrábamos cada vez más y más retos que nunca hubiéramos imaginado. Así que este disco trata de cómo nos hemos ido enfrentado a ellos, cómo hemos desafiado a todas las dificultades y superar las limitaciones que teníamos. Hay que recordar que no solo hay que seguir tus sueños, sino que hay que hacer frente a los problemas. Alguna vez hemos hablado de que Of Mice and Men es como un tren que sigue, sigue y sigue. Es una locura, la música es lo fundamental, pero al final somos muy conscientes de todo el esfuerzo que ha sido necesario para llegar aquí. Tenemos muy en cuenta el viaje que hemos tenido que llevar a cabo, porque sin ese camino de obstáculos no estaríamos aquí hoy en día. Es muy importante afrontar esos problemas tal cual vienen, recordar tu humanidad.

**Hay otra canción que me ha gustado muchísimo es If We Were Ghosts, es la que cierra el disco. Es muy interesante, porque tiene ese sonido de esos grandes temas de los años 90.**

**Aaron Pauley:** ¡Sí! ¡Es verdad! ¡Le has dado en el clavo! Esa canción es muy muy importante para nosotros y para el disco. Esa canción tiene que ver con la pérdida, tiene el sentimiento de perder a alguien que queremos. Como el año pasado perdimos a Chris Cornell o una gran pérdida para nosotros fue la de Chester Benington. Él era para nosotros un amigo muy cercano, estamos muy unidos a Linkin Park. Creo que es un tema que en el que la gente no profundiza demasiado, no es un tema agradable. Es una canción muy catártica, porque es algo común en el espíritu humano, todos hemos perdido a alguien que amamos.

**David Valentino:** Es increíble siempre hablamos de esta canción. Es muy importante porque incluso en los anteriores discos siempre hemos incluido una balada o un tema acústico, y darle otra dinámica al álbum. Sentir el dolor y la emoción, nos emociona hablar de esta canción, se ha convertido en algo muy intenso más de lo que pensábamos.

**¿Cuáles serían las raíces de Of Mice and Men?**

**David Valentino:** ¿Tienes tiempo? Podríamos decirte diez bandas cada uno, jajajaja. Todos tenemos una visión personal de la música, un estilo diferente a la hora de componer... Eso es lo que va formando el sonido de Of Mice and Men. Venimos de diferentes orígenes musicales.

**Aaron Pauley:** Somos fans de la música, escuchamos de todo. Escuchamos de rock a metal a R'n'B, de grupos de la Motown al hip hop. Siplemente amamos la música. Of Mice and Men se ha convertido en algo más grande que cuatro músicos. Implica a todos los que conectan con nuestra música en el mundo, todos los que compran un disco nuestro, todos los viajes, tocar juntos... eso es todo lo que es Of Mice and Men. Todo esto nos inspira no sólo la música. El público es lo que hace ser a Of Mice and Men lo que es hoy en día. En todos los festivales y en los conciertos vemos las caras del público y les ves sonreír es una sensación increíble.

TEXTO: MIGNON ROSE  
FOTOGRAFÍA: OFICIAL

