

Myrkur irrumpió en la escena musical de la nueva generación de black metal con "M", un disco de una tremenda personalidad que hace caso omiso a los tabúes del género y en el que deja fluir su propio espíritu con toda su fuerza y consiguió que todos nos fijáramos en ella. En septiembre vuelve con su nuevo trabajo, "Mareridt", que sorprenderá a todos por llevar al límite sonidos y atmósferas extraídas de su mundo onírico nunca antes escuchadas.



Tu nuevo álbum, Mareridt, verá la luz en septiembre, ¿qué significa este disco para ti después de tu álbum debut llamado "M" o "Myrkur"?

Es más un disco conceptual, todas las canciones que he escrito tratan sobre mis pesadillas. Tuve muchas pesadillas y terrores nocturnos durante estos años. Tenía un cuaderno y empecé a llevar una especie de diario de pesadillas y sueños que escribía cada vez que me despertaba. Ese cuaderno se convirtió en las canciones de este disco.

Has sido valiente para hacer frente a tus pesadillas y aceptarlas. ¿Se puede decir que este trabajo te ha servido como terapia en cierta manera?

No lo fue de forma intencionada, si es lo que quieres decir, pero acabé siéndolo. No tengo pesadillas desde que lo escribí, así que se puede decir que fue como un exorcismo.

¿Me equivoco si digo que abres tu nuevo disco con un canto tradicional llamado kluning? ¿Podrías explicar a los españoles que están leyendo esta entrevista cuál es el origen de esta clase de música y por qué te ha influenciado tanto?

¡Sí! ¿Estás en lo cierto! El kluning es una llamada pagana. Algunos creen que data de la era precristiana. Es un canto de los valles o de la montaña de tonos muy altos con el que los granjeros llamaban a las reses para que volvieran, ya que ese canto llegaba muy lejos, alcanzaba largas distancias debido a las altas frecuencias del sonido. La melodía es, básicamente, sobre lo que se funda la música folk sueca que utiliza una escala menor armónica. Estoy fascinada con este canto, porque te permite usar la acústica de la naturaleza. Los ríos, las laderas de las montañas... ¡Es tan inspirador!

Todo el mundo puede escuchar ahora mismo, en streaming, el primer sencillo que se titula Måneblut (perdón por mi pronunciación, pero no sé danés, jajaja). Para mí es una de las canciones más poderosas y épicas que has compuesto, es increíble, te atrapa desde el primer segundo. ¿Por qué es esta canción tan importante para ti? ¿por qué la elegiste como single?

La elegí porque creo que es la más intensa. Es muy fuerte, tiene muchísima energía. Creo que es una buena combinación de folk y black metal. Empleo un estilo diferente de cantar, tiene un sonido más pagano, femenino, místico, al igual que las letras. Así que representa muy bien este álbum.

Encontré algunas diferencias entre tu álbum debut y tu nuevo trabajo: Las canciones en el primero parecen más homogéneas, mientras que en Mareridt da la impresión de que cada canción tiene su propia personalidad. ¿Tú lo crees así también?

¡Sí! Creo que lo has explicado bien. En cada canción he empleado una forma distinta de composición, he seguido distintos caminos para componer.

Hay algunas diferencias también en tu forma de cantar.

He experimentado mucho más vocalmente en esta ocasión.

Pasas muy rápido de voces guturales a voces limpias. ¿Te resulta difícil hacer eso en directo?

Bueno, sí... no pienso en ello. No es algo que haga la voz de forma natural, pero una vez que estás en el escenario dejas que las cosas fluyan a través de ti, incluidas las voces diferentes ¿sabes?

Has escrito en inglés esta vez ¿querías que las canciones llegaran a más gente?

¡No! Escribo de forma espontánea en mi lengua natal, pero a determinadas canciones les pegaba más el inglés. Simplemente eso.

En tu música podemos encontrar influencias de black metal, por supuesto, pero también hay mucho de música folk y música clásica. ¿Cuáles serían tus principales referencias?

Creo que la música clásica y la música folk son de los tipos de música que más llevo escuchando a lo largo de mi vida. Esos son mis orígenes.

¿Cuáles serían tus bandas de black metal favoritas?

¡Uff! Creo que esas grandes bandas antiguas como Mayhem, Ulver, Dissection... Hace tanto que no escucho black metal, me he tomado un descanso, no sabría decirte actuales.

El black metal es muy estricto, tienes que cumplir un cierto patrón, parece que si haces algo diferentes no eres auténtico. ¿Alguna vez te has sentido infravalorada por la forma que entiendes el black metal?

¡Uh! No pienso mucho en esas cosas. Creo que me siento muy llena artísticamente y quiero seguir creciendo y experimentando, como tú dices permaneciendo alejada de los estereotipos. Eso es realmente lo que me importa. Si alguien piensa que no soy buena o que no merezco mi éxito creo que es más un problema de esa gente que mío. De cualquier forma es evidente que tienes el reconocimiento de muchos músicos emblemáticos

sobre todo su álbum "Them", que también es un disco conceptual, y creo que ha aportado también mucho a mi último trabajo. Es una figura importante en mi vida.

Vas a venir con Solstafir a España el próximo noviembre.

¡Sí! ¡ese es el plan! Estaremos el 23 de noviembre en Bilbao, 24 en Madrid y el 25 en Barcelona. ¡Estoy muy contenta!

Cuando escucho tu música siento una gran espiritualidad y me evoca la naturaleza: la lluvia, el viento soplando salvaje, el mar, la nieve, las montañas... ¿Por qué es tan importante la naturaleza para ti e influencia tanto tu música?

¡Oh! ¡Lo es todo para mí! Y con certeza puedo decir que no haría Myrkur si no tuviera la posibilidad de estar en la naturaleza y escribir. Para mí es un elemento que enriquece mucho mi música.

De hecho, sueles ir al bosque a dormir y a pasar la noche o a caminar

Efectivamente, lo hago tanto como puedo. Dormir fuera, hacer senderismo, nadar... son cosas vitales para mí.

Me gustaría hablar contigo sobre tu disco en directo Mausoleum, editado el año pasado. Creo que es realmente cautivador y tu voz suena perfecta. ¿Cuál es el lugar donde lo grabaste y cómo elegiste el coro que te acompaña?

Fue grabado en un mausoleo a las afueras de Oslo. Es,

"Creo que el black metal no hubiera sobrevivido, ni seguiría siendo significativo si no fuera por personas que intentan hacer nuevas cosas con él."

con los que incluso has ido de gira como Nergal de Behemoth o los mismos Opeth. Amigos con los que has ido de gira.

¡Sí! Es una de las cosas más agradables de ser artista. Ser reconocida por personas que llevan ahí muchísimo más tiempo que tú y que han sido pioneros en esto.

Hablando sobre la escena del black metal, considero que algo está desapreciéndose, porque la gente se cansa de estar escuchando lo mismo una y otra vez. Creo que las bandas que están resistiendo actualmente son las que están rompiendo los moldes y han evolucionado a algo nuevo. ¿Piensas así también o crees que estoy equivocada?

¡Sí! Bueno, escucho los grupos de black metal de antes, no soy muy de escuchar cosas nuevas, pero creo que la nueva ola de black metal hace que la escena siga siendo relevante, aunque a veces no gusten o sean odiados. Creo que el black metal no hubiera sobrevivido, ni seguiría siendo significativo si no fuera por personas que intentan hacer nuevas cosas con él. Eso es lo que necesitamos para que las cosas evolucionen y no quedarnos haciendo lo mismo y morir. Eso no quiere decir que no se pueda valorar enormemente la música original de la misma forma.

Creo que vas ahora en agosto de gira a Norte América y en otoño empezas la gira por Europa con tu nuevo disco ¿Estás emocionada?

¡Oh! No voy de gira por Norte América, sólo son un par de conciertos jejeje. Pero ¡sí! Estoy emocionada. Es algo duro, pero es fantástico encontrarte con gente con la que compartir tu música en directo.

¿Qué significa King Diamond para ti?

¡Significa mucho! Él es una gran inspiración para mí.

creo, la tumba del mismo artista que lo diseñó y autor de todas las pinturas que se pueden encontrar allí. El coro que me acompañó fue uno con el que he trabajado en varias ocasiones antes y después de ese disco, es el Coro de Chicas Noruegas. Pude contar para ese directo con alguna de las chicas que estaban disponibles para colaborar conmigo en ese momento y fue fabuloso.

Bueno, no puedo terminar la entrevista sin decirte que me encanta el tatuaje de la serpiente que se ha comido el elefante de El Principito que llevas en el brazo.

¡Jajajaja! ¡Oh! ¡Sí! ¡Fue mi primer tatuaje!

Para mí es un libro muy importante...

¡Sí! ¡Para mí también! Fue el primer libro que leí por mí misma de niña.

Creo que es una obra que muestra unas enseñanzas sobre la vida realmente interesantes de una persona que ya ha vivido muchísimo, son razonamientos muy maduros...

¡Exactamente! Y lo curioso es que puede ser leído tanto por niños como por adultos. Me gusta eso.

He leído en alguna parte que eres el "futuro del black metal" ¿Tú lo crees así?

¡Oh! ¡No!, jajaja. No lo creo. No creo que el futuro sea una sola persona, pienso que es un movimiento, y puede que yo simplemente pertenezca a él.

¡Bien! Esta era mi última pregunta, si crees que me he olvidado de algo y hay algo más que quieras decir...

Espero que a todos disfruten con mis pesadillas, jajaja. Ahora os dejo a vosotros responder si os gusta.

TEXTO: MIGNON ROSE
FOTOGRAFÍA: OFICIAL

