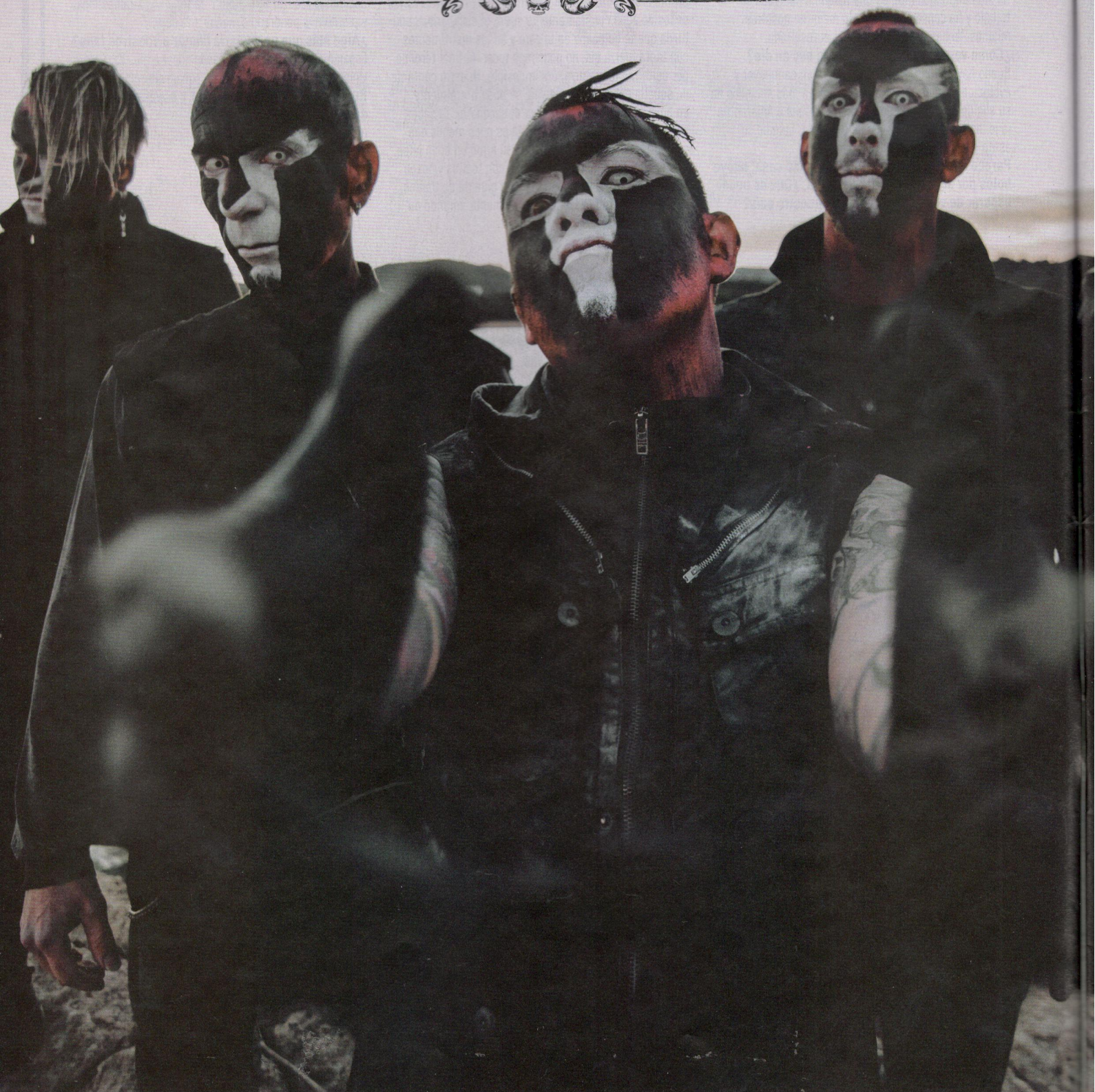


★ ENTREVISTA ★

KILLUS

Killus es un ejemplo de que nuestra música se hace cada vez más variada en estilo, más valiente, y, sobre todo, más internacional. Es un orgullo decir que tenemos bandas que se codean con Rammstein, gente de KMFDM y que en marzo de irán de gira con el legendario Doyle de Misfits. Ahora sacan su nuevo disco, *Imperator*, que está dispuesto a dominar el mundo.





Yo de repente escucho una banda de valencianos y que tienen los santos bemoles de ponerse a tocar metal industrial en España. Le echáis mucho valor a la cosa, ¿no?, ja, ja, ja, ja.

Supersixx: La verdad es que sí pero alguien tenía que hacerlo ¿no?, ja, ja, ja, ja. Son los estilos con los que creces, la música que escuchas. Creímos con discos como el Antichrist Superstar de Marilyn Manson, el Astro-Creep: 2000 de White Zombie, NIN, esto, claro te va incitando a tener un gusto hacia este estilo de música. También marcó la tendencia de la imagen que quiere llevar la banda. **Habéis sacado un disco a finales de enero que se llama Imperator. Cogéis un personaje que luego hace de hilo conductor de todo el disco. ¿Podemos decir que es como un disco conceptual?**

Supersixx: ¡Sí! Contando Imperator los tres últimos discos de la banda has formado una trilogía que comenzó con Feel the Monster, que nombraba una serie de monstruos a través de películas, historias reales traducidas a historias de terror. Así que es un poco conceptualizar la temática de los tres últimos trabajos.

El concepto de este Rey Diablo, ¿cuál sería?

Supersixx: Abajo estaban los monstruos, por encima los zombies y ya por encima de todos debía de estar el Diablo, ja, ja, ja.

Es muy cinematográfico. Tenéis mucha influencia de las películas de terror.

Premutoxx: Sí, lo hemos mamado desde muy niños, videoclubs, VHS, todo lo que es el terror ochentero, el de serie B... Nos encanta, y nos encanta reflejar todo lo que es el mundo del terror y mezclarlo con la música. Ahí es donde más cómodos estamos. Es lo que hacemos con gusto.

¿Y películas favoritas?

Premutoxx: ¡Uh! Yo soy un viciado! En casa tengo más de 600 películas originales. Si tuviera que elegir alguna, quizás sería el Muñeco Diabólico. A mí esa peli de muy "nano" me marcó, y oasan los años y sigo flipando con Chuky.

Del disco me sorprende que desde Imperator hasta Army of Dead Soldiers parece que rozáis un poquito como el hardcore, y de repente en Dead Soldiers es como más industrial, metéis como más programación. ¿Os gusta jugar con eso?

Ruk: ¡Sí! La verdad es que nos gusta hacer un trabajo que sea lo más abierto posible. No nos importa que de una canción a otra haya bastante variedad. Porque en nuestro concepto creemos que le da mucha más fluidez al trabajo en general. Al final creo que si escuchas el disco de principio a fin del tirón, acabas entendiendo que es un hilo conductor, es la banda sonora de la historia que están contando las letras. Entonces, en cada momento, al igual que cuando estás viendo una película, la banda sonora no está siempre en la misma intensidad, y tiene sus subidas, tiene sus bajadas, sus ambientes diferentes, nosotros hacemos lo mismo con las canciones. Estamos contando una narrativa tanto con las letras como con la música.

Cuando he escuchado vuestra música he sentido como que os movéis entre esos dos estilos. A veces adquirís un toque muy bruto, luego sabéis manejar la programación a la perfección para crear un hit mucho más pegadizo. ¿Lo sentís así también vosotros?

Ruk: La verdad es que sí, es la manera en la que nos sentimos cómodos, en todas esas vertientes. Entonces, como te digo, hay temas como, por ejemplo, Imperator, decidimos que el disco comenzara de una forma un poco oscura con la intro, pero luego Imperator que fuera muy dura, que fuera muy directa. Ya en la primera canción de está mostrando la parte del hundimiento, y queríamos que esa parte fuera muy dura. Pero luego hay otras partes en las que nos apetece saltar, nos apetece meterle ritmo al cuerpo, así que nos sentimos muy cómodos dándole esa flexibilidad.

Premutoxx: A nosotros nos gusta mucho divertirnos sobre el escenario y nos gusta ver a la gente que se lo pasa bien. Va

a haber momentos de más violencia de pogos, todo eso, pero también queremos ver a la gente con rollete, bailando. Al final vamos a disfrutar todos, claro.

¿Eso lo notáis? Yo creo que en vivo sois una banda que rompéis el escenario. ¿Notáis esa vibración con la gente cuando tocáis?

Premutoxx: Para nosotros es algo que ya sentimos cuando nos maquillamos, nos ponemos la ropa. En ese momento nos nace, el monstruo que llevamos dentro lo sacamos ahí. Nuestra actitud en el escenario tiene que reflejarse en la música. Luego ya se le suele contagiar a la gente. Está claro que si estamos defendiendo un tipo de música agresiva, nuestra actitud tiene que estar al nivel.

Además, si sois fans de NIN o Rob Zombie también valoráis ese toque estético, ¿no?

Ruk: Tan importante como la música. Te diría 50% uno y 50% el otro, pero es que son 100% los dos. Música e imagen tiene que estar al mismo nivel. Para nosotros es el mismo concepto, no entendemos una cosa sin la otra. Yo pago una entrada de un grupo que me ofrece sus canciones, pero además me muestra un espectáculo, me siento que me están mostrando mucho más. La pago más a gusto.

Supersixx: Claro, si no para eso te pones el disco en casa y lo escuchas más relajado. Es algo que siempre hemos tenido muy presente. Además, por lo que escuchamos de los medios, del público y demás, pues parece ser que es nuestro punto fuerte. La estética, el directo...

¿Cómo ha sido la grabación del disco respecto los dos anteriores? ¿Ha cambiado algo?

Ruk: ¡Sí, la verdad que sí! Hemos cambiado un poco el

funcionamiento. La grabación se hizo en el mismo estudio, Hells Estudio, pero luego lo que ha sido la mezcla y masterización en el Mastering Estudio de Valencia, en el que trabajó Enrique Soriano, nuestro técnico de directo. Teníamos esta posibilidad, y él tenía un estudio muy bueno, y queríamos que sus conocimientos estuvieran ahí. Se ha volcado muchísimo y estamos agradecidos por su trabajo. Por ese lado, sí que ha cambiado algo respecto a los discos anteriores, que estuvieron grabados, mezclados y masterizados en Hells Estudios. La verdad es que se nota el haber hecho más versátil el trabajo.

¿Hay alguno de la banda que uno sea más el creador de la historia y otro más de música?

Premutoxx: ¡No, es un todo! Bueno, se nota que Nano y Kun han aportado también mucho a la banda. A lo que a terror y dinámica de canciones se refiere llevamos más de doce años trabajando juntos, entonces sabemos las necesidades de cada uno, sabemos lo que nos gusta a cada uno, y con toda esa mezcla creamos. No tenemos problema en decir pues cogemos un poco de aquí, un poco de allá... y creamos algo, y siempre con las partes de acuerdo. Y al final el material es ese, ya nos conocemos.

Supersixx: A lo mejor de una idea instrumental nace la historia que se va a contar. O teniendo en cuenta la historia que se va a contar pues te lleva a que la música sea más frenética o más lenta.

Ruk: Vamos todos aportando ideas y luego se monta todo. Yo, por ejemplo, compongo un riff de guitarra o unos teclados, Supersixx dice: "pues voy a meter esta letra", o dice: "pues tengo esta letra de esta temática", o Premutoxx veine y nos da una idea sobre una peli, y se saca una ambientación. A ver qué sale, pero al final siempre conseguimos cuadrarlo, siempre conseguimos sacar lo que queremos del concepto. Por esa parte, se nota que estamos muy compenetrados.

Premutoxx: Yo he escuchado a muchas bandas de discos que han sacado, y parte de la banda no está de acuerdo con el disco o satisfechos con algunas canciones. La verdad es que nosotros de principio a fin estamos bastantes satisfechos con los temas.

Entonces, estáis contentos con el resultado.

Supersixx: Hay veces que escuchas un disco y con el tiempo dices, hombre, lo hubiese hecho diferente. Ya no esta canción

que no la hubiera incluido, el orden, pero con este creo que hemos dado en el clavo de principio a fin. Cada canción va una detrás de otra muy bien ligada, y la verdad es que estamos muy contentos.

Eso es muy importante, porque si sales a un escenario tienes que estar muy convencido del material que llevas. Estar muy seguro de lo que vas a hacer para que eso llegue.

Ruk: La verdad que sí, y estamos muy contentos con este trabajo.

Supersixx: Es un trabajo muy duro, pero el resultado muy satisfactorio.

Bueno, hay una canción de la que yo tengo que hablar que es Stranger Things, porque soy muy fan también de la serie. Así que contadme cómo se os ocurrió esta canción y cómo lo metisteis dentro de la historia?

Ruk: Fue curioso, porque teníamos ahí el riff de la canción con el ritmo de batería que le metió Nano. Dijimos tiene ritmo, tiene rollete, a ver qué le metemos. Así que Sixx vino un día y dice: "¿y por qué no hablamos de Stranger Things en esta canción?", porque a todos nos flipa". No hubo debate, dijimos: "¡Sí!". Trajo la letra, hicimos unas pruebas de voces, y dijimos: "¡bua, nos encanta! Así surgió fue fácil.

Supersixx: Es una serie que a todos nos ha recordado nuestra infancia, los 80, el mundillo, el terror... Creemos que hacen una historia magistral, y ya que ellos hacen un tributo al público de nuestra generación recordando todo esto, nosotros así hacemos nuestro pequeño tributo para ellos que ojalá la escuchen alguna vez, ja, ja, ja, ja.

Bueno, la segunda temporada ¿sí o no? Porque yo he escuchado las dos opiniones. Desde me ha defraudado hasta me ha gustado mucho. A mí me gustó y ojalá haya más temporadas.

Supersixx: No diremos spoilers, pero sí nos ha gustado. Lo que pasa es que vienes un poco con la idea de la primera temporada que impacta mucho y engancha muchísimo.

Promutoxx: Cuando sale una primera temporada e impacta tanto luego es muy difícil que la segunda sorprenda más, pero creo que está al nivel.

Ahora os váis a ir de gira con este nuevo disco y contadme cuándo va a ser por qué ciudades váis a ir. Me ha sorprendido mucho que tenéis muchas fechas por el resto de Europa.

Supersixx: Sí, empezamos la semana que viene. El dos de febrero estamos en Las Palmas, luego el 9 en Vigo, luego a Oviedo, luego el 17 de marzo en Valencia con Sociedad Alkoholika en el 20 aniversario de Malditos records, sello con el que hemos sacado Imepetrator. Luego empezamos a principios de marzo trece fechas por el Reino Unido con Doyle el guitarra de Misfits. Muy contentos y volver a Inglaterra para nosotros es una gran noticia porque tuvimos mucho éxito allí cuando fuimos con Avatar. Fue una experiencia muy gratificante con un público muy entregado, y volver ahí no siempre se tiene la oportunidad, así que vamos a aprovecharlo a saco. Luego volveremos e iremos a Donsoti, vendremos a Madrid, a Zaragoza, y más fechas que hay por confirmar.

"Son 100% los dos. Música e imagen tiene que estar al mismo nivel. Para nosotros es el mismo concepto, no entendemos una cosa sin la otra."

Me llamó mucho la atención lo de las fechas fuera, porque habiendo hablado con muchos grupos ha salido el tema de la situación de muchas bandas aquí en España que son muy buenas no tienen tanto tirón, pero van al Reino Unido, por ejemplo, y tienen mucha fama. ¿Notáis la diferencia de tocar en España a tocar en otros países?

Promutoxx: Es diferente. En Reino Unido conectas más con la gente desde el minuto uno. El producto es más conocido. Nuestro estilo no es tan desconocido como aquí en España. Además, allí da igual que sea un lunes,

un martes, da igual la hora que la gente desde el minuto uno va a estar allí. Cosa que aquí en España es diferente. **Supersixx:** Otra diferencia es que allí puede haber un cartel con cuatro grupos, y el público está dentro de la sala desde el primer grupo. Aquí es voy a ver al grupo que me gusta, y durante los otros pues me quedo fuera. Muchas veces dices, jolines, has pagado una entrada por tantos grupos, y te los pierdes. Quizás haya algún grupo que te sorprenda. Como dices aquí hay muy buenas bandas, el público quiere conciertos, pero luego les cuesta mucho ir a los conciertos. Y si la gente no va a los conciertos, cada vez va a haber menos bandas. Creo que hay muy buenas banda spara apoyar, y que la escena española tiene mucho potencial, tanto como para girar en España, como por cualquier parte del mundo.

Y antes de que se me olvide, esa colaboración con Tim Sköl, porque bandas como KMFDM me gustan mucho, y además han sido el germen de bandas como Rammstein. ¿Cómo ha sido colaborar con él?

Supersixx: Hacemos en cada disco una lista con posibles colaboraciones y una de ellas era Tim. Tuvimos la suerte de que quiso escuchar la banda, le pareció interesante la canción. En pocos días tuvimos las voces grabadas y fue una pasada, porque para nosotros es un gran referente. En mi caso, que soy el vocalista que alguien así cante letra que has compuesto tú, pues para mí es muy gratificante.

¿Vivisteis en el Resurrection Fest el momento de Te Quiero Puta de Rammstein? Porque cuando me lo contaron no me pude creer que me lo perdiera.

Supersixx: ¡Tocamos allí en el mainstage antes que ellos! Ja, ja, ja, ja.

Promutoxx: ¡Acabamos al final en la fiesta de después con ellos! Fue una locura de día, tocar, ver cómo montan todo y encima estar con ellos, fue increíble.

Supersixx: Rammstein, me gustó mucho el concierto de Airbourne, en el Resu fue la hostia. Una banda, haciendo este estilo de música que fuera una de las mejores con la tralla que había en ese festival.

TEXTO: MIGNON ROSE
FOTOGRAFÍA: OFICIAL

