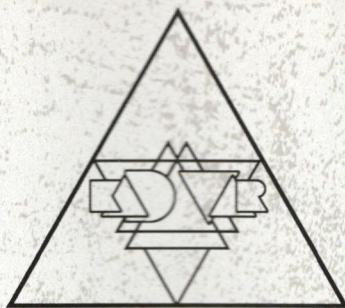




★ ENTREVISTA ★

Los alemanes Kadavar son actualmente el estandarte del rock de la vieja escuela, en su versión más primaria y analógica, que les dota de una autenticidad única en el panorama musical de nuestros días. Aunque su nuevo álbum, *Rough Times*, es más duro, más stoner, más psicodélico, todo un paso adelante en la evolución de esta banda que ha conseguido superarse tras su exitoso disco *Berlin*. ¿Queréis saber todos los detalles de su nuevo trabajo?, no os perdáis esta entrevista, el gran Tiger nos lo cuenta todo.

Rough Times, vuestro nuevo álbum, estará disponible a partir del 29 de septiembre. Dime cuál es el concepto de este nuevo trabajo y cómo suena.

Ha sido un proceso muy largo. Al principio nuestra intención era dibujar una imagen del mundo tan raro en el que vivimos. Quisimos expresar todo lo que no llegamos a comprender, lo que nos deja una pregunta, todo lo que nos hace infelices y nos hace sentir incómodos... No diría que éste es el concepto del disco, pero contiene esa energía negativa de sentirse solo o incomprendido. *Berlin* fue más un disco positivo, éste es como la imagen que este mundo, y esta realidad moderna, deja impresa en nosotros. No lo llamaría un álbum conceptual, pero esto es de lo que trata.

Os habéis pasado este año escribiendo y grabando este disco. ¿Cómo ha sido el proceso?

Empezamos a meternos en el estudio a principios de año. Llevábamos queriendo hacerlo desde hace unos años, pero nunca encontrábamos el momento adecuado. Finalmente, este año comenzamos a construir el disco en el estudio y... ¡bueno! Nos llevó dos meses y medio prepararlo y ponernos a escribirlo. Nos juntábamos todos los días, y a medida del concepto del disco evolucionaba, dimos con el arte que iba a ilustrar el disco, y muchas de las canciones están conectadas con esa ilustración. Es una imagen muy potente que refleja muy bien la idea que yo tenía en la cabeza, la tuve presente durante todo el proceso, y nos ha inspirado para escribir algunas de las canciones.

Efectivamente, la portada es muy impactante ¿Quién es el artista?

Es de un artista de California que hace muchos collages, y Lupus estaba en un momento en el que le gustaba mucho este tipo de arte. Empezó a buscar algo para el disco, y cuando encontró esta ilustración me dijo, bueno, dime tu opinión, pero desde mi punto de vista, creo que he dado con la portada del disco. Mirando esta imagen dimos con el título del disco.

Conserváis ese sonido tan cautivador de los 70, pero creo que en este nuevo trabajo habéis tendido más al hard rock, al stoner o al rock progresivo, parece que queréis sonar más como una banda de garage, os habéis endurecido un poco más. ¿Lo crees así?

¡Hum! El punto en el que estoy de acuerdo contigo es que en los dos primeros discos intentamos sonar extremadamente de la vieja escuela y analógico. Esto es algo que sigue siendo importante para nosotros, pero realmente no lo consideramos algo tan importante. Usamos el mismo equipo, y por el tipo de música que hacemos consideramos que es lo correcto grabar en reproductor de casete y usar el equipo antiguo de siempre, aunque, a la vez, todo el proceso fue un cambio para nosotros. Fue un nuevo comienzo, trabajar en el estudio... creo que incluso lo puedes percibir en las canciones, estábamos buscando algo fresco e intentando hacer algo que no hubiéramos hecho antes, no queremos repetirnos. Seguimos rindiendo pleitesía a las bandas que son importantes para nosotros, pero después de tres discos intentas ser más libre y experimentar. En cada disco que haces intentas hacer más personal, a tu criterio.

Vuestro primer sencillo es Die Baby Die. ¿Cómo está funcionando?

Todo lo que he escuchado es positivo, y parece que ha gustado

mucho. Hicimos un vídeo que es como muy vulgar, pero es realmente muy chulo. Es algo que quisimos hacer desde hace mucho tiempo. Refleja la estética que tenían los vídeos que ponían en las primeras emisiones del programa de música alemán *Beat Club* (1965 - 1972). Realmente todo lo que he escuchado hasta ahora es muy positivo, y del disco también, así que estoy feliz.

¿Cuáles son tus canciones favoritas de este trabajo?

¡Oh! Es muy difícil de decir. Cada canción significa tanto para mí, tengo una conexión personal con todas las canciones.

Es difícil elegir una. Si quieres que realmente te dé una respuesta, podría cambiarla cada día, pero hoy creo que una de las canciones que más gusta por encima de las otras es el segundo tema, *Into de Wormhole*, es probablemente la canción más *heavy* que hemos hecho nunca. Lo gracioso es que no iba a ser la canción más *heavy*, cuando escribí los riffs pensé en hacer algo entre *Iggy Pop* y *Chuck Berry*, pero al final resultó tan *heavy* y tan fuerte que ya no tenía nada que ver ni con *Iggy* o *Chuck*.

En mi opinión, la voz de Lupus ha cambiado un poco, se ha endurecido y parece que tienen un efecto especial.

Además, el bajo parece que es algo menos protagonista. ¿Estás de acuerdo?

Bueno, respondiendo a tu primera pregunta, no hemos utilizado ningún nuevo truco con la voz de Lupus, simplemente él ha mejorado como cantante. El hizo un gran trabajo cantando estas canciones, y creo que en cada disco Lupus se va superando. Este, creo, que es el único truco, porque los efectos que usamos son los mismos. Posiblemente la diferencia esté en que en el disco *Berlin* tengo la impresión de que las guitarras son muy potentes y la voz no se limitó demasiado. *Pelle Gunnerfeldt* fue el que mezcló el disco y él es fan de hacer brillar las guitarras, y me encanta cómo queda en el álbum *Berlin*, es muy chulo. Llevar ese sonido al máximo nivel. Yo soy fan de resaltar la batería y el bajo, porque puedes sentir el ritmo, y eso es lo que he hecho en este disco. No diría que el bajo no está muy presente, pero, por supuesto, todos pueden tener su opinión, y si lo has percibido así, es interesante que me lo digas.

Sí, por supuesto, también me refiero a que en canciones de Berlin como Filthy Illusion el bajo es mucho más versátil, pero puede que sea sólo si lo comparamos con esa canción.

Realmente, mi impresión cuando estuvimos grabando este disco es que quisimos poner el bajo al límite para que nos diera el máximo de lo que nos podía ofrecer, incluso más que en el disco *Berlin*, donde le dejamos todo el espacio posible. Si escuchas el ritmo de la batería, es extremadamente sencillo... En aquella época era muy fan de eso. En este disco quise hacer cosas más complejas con la batería, por eso la batería puede que resalte más, y parezca que el bajo no tanto.

Parece que podemos escuchar en vuestra música influencias de Black Sabbath ¿Lo crees así?

Es una de las bandas más influyentes del rock. En los inicios de nuestra carrera escuchaba un montón *Black Sabbath*. Todo el mundo al que le gusta el rock le gusta *Black Sabbath*. No diré que han sido una gran inspiración para el nuevo disco, porque hemos intentado hacer algo nuevo para nosotros. Creo que hay mucha más influencia de ellos en los primeros

trabajos que en los que hemos hecho después.

Girasteis con Wolfmother en 2014. ¿Tenéis buena relación con ellos? ¿Cómo recuerdas la experiencia?

¡Oh! ¡Fue estupendo! Fue al final de nuestra gira norteamericana, cuando nos pidieron que abriéramos para ellos en unos cuantos de sus conciertos, teníamos todo el equipo, así que decidimos quedarnos una semana más. Lo pasamos muy bien, tocamos algunos conciertos más, después nos íbamos a tomar algo con ellos. No sé si habrás oído la historia, pero *Andrew Stockdale* estaba tan impresionado con nuestra música que quiso ir a vernos a nuestro estudio y vino a grabar una canción con nosotros. También coincidimos en España en un festival en el que tocaba después de nosotros.

¿Cuándo planeáis girar con este nuevo trabajo? ¿Vais a venir a España?

¡Sí! Ya está planeada la gira. Tenemos una fecha además en Madrid y otra en Barcelona. No puedo decirte ahora la fechas con seguridad, pero será en octubre (21 de octubre, Sala But, Madrid, y 22 de octubre, sala Bikini, Barcelona).

Vuestro anterior disco se titula Berlin ¿Cuánto os ha influenciado esta ciudad en vuestra música?

¡Oh! ¡Por supuesto! Mudarme a Berlín cambió mi vida por completo. Cuando estaba en mi ciudad de origen yo quería tocar música, pero no había gente suficiente. Ir a Berlín fue como llegar al paraíso. Te encontrabas con tanta gente interesada en la música... y que te podía enseñar muchas cosas sobre música... había muchas fiestas, pasaba noches, noches y más noches conociendo gente interesante, era muy emocionante. Nunca hubiera tenido esta banda o hubiera conocido a esta gente si no me hubiera mudado a Berlín. Es la ciudad más importante de mi vida.

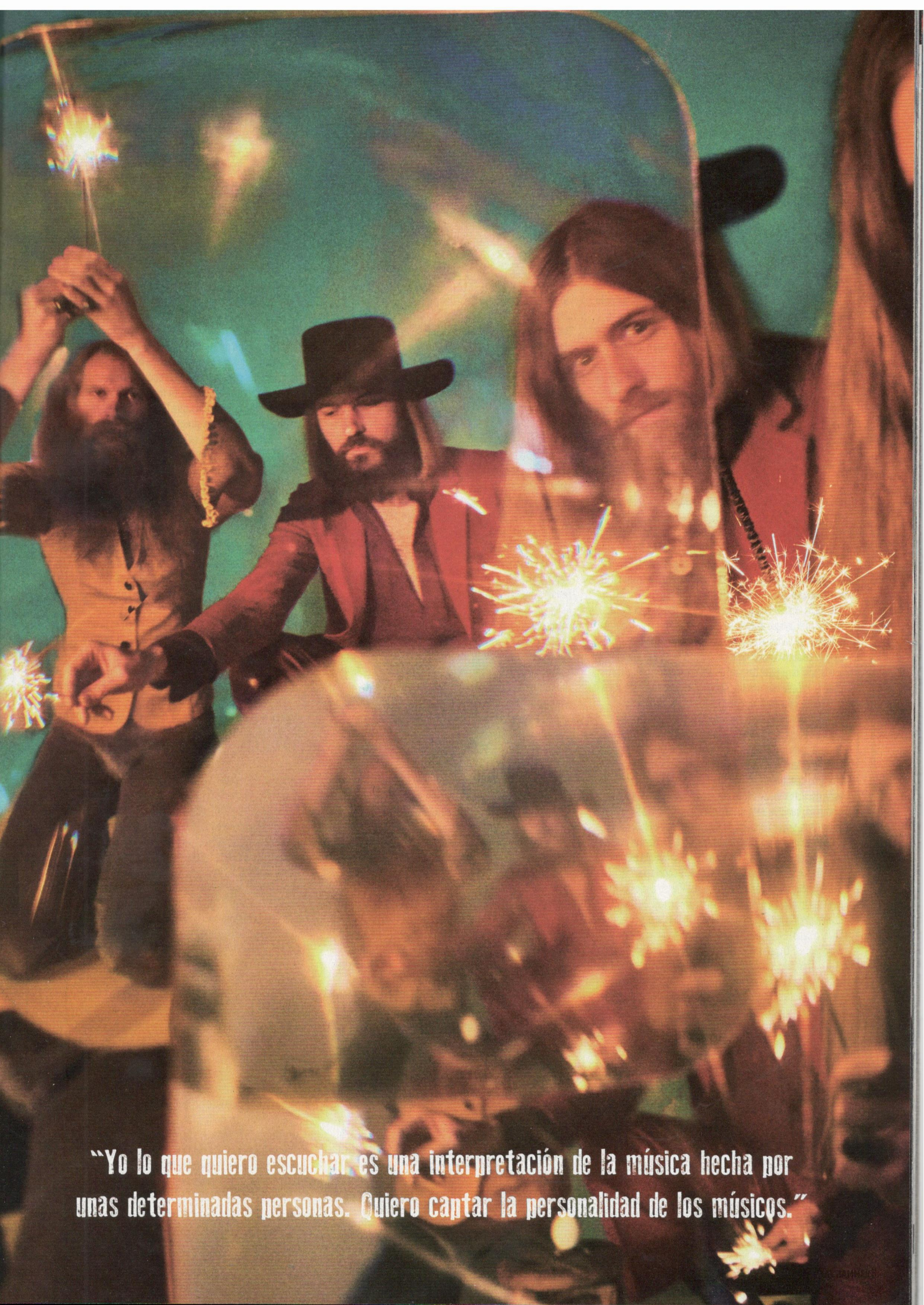
¿Por qué es para vosotros tan importante la música de los 70? ¿Encontráis en esa música un espíritu que la actual ha perdido?

¡Sí! No diría que todas las bandas actuales, hay muchas bandas muy buenas ahí fuera. La música, no importa de qué época venga, tiene espíritu si cada miembro aporta algo y cada uno representa bien su papel. Esto pasaba en los 70, porque no había ningún truco que tú pudieras hacer. Ahora no puedes ser selectivo y programar todo en un ordenador. Si lo haces así, tu música acabará sonando como un ordenador. Yo lo que quiero escuchar es una interpretación de la música hecha por unas determinadas personas. Quiero captar la personalidad de los músicos. Por eso me atrae tanto ese tipo de música de aquella época, porque entonces no había otra forma de hacerla. Hoy en día todo ha cambiado, porque ahora puedes elegir. Puedes hacerlo con un ordenador o hacerlo por ti mismo.

A veces hago una pregunta tonta. Me llamo Rosa y soy española. ¿Qué historia hay detrás de la canción Spanish Wild Rose de vuestro anterior trabajo, Berlin?

¡Ja, ja, ja! Es mejor que se lo preguntes a Lupus, creo que te dará una respuesta mejor. La historia es que es una canción de amor que le dedica a su novia, cuyo nombre también es Rosa y también es de España.

TEXTO: MIGNON ROSE.
FOTOGRAFÍA: OFICIAL



“Yo lo que quiero escuchar es una interpretación de la música hecha por unas determinadas personas. Quiero captar la personalidad de los músicos.”