

Ghost

Crónica de una precuela

Hace año y medio le preguntaba al creador de Ghost sobre su futuro disco. Ahora me vuelvo a sentar con Tobias Forge para hablar de Prequelle. Un disco con el que vuelve a romper todos los esquemas, tanto por estilo, mezcla de sonidos y estructuras. Quizás no haya compuesto nunca una canción más pegadiza que Dance Macabre, y que el pop de los ochenta nunca se haya fundido mejor con el metal de los ochenta. Una locura que a la segunda vez de escuchar el disco descubres que quizás no lo es tanto, y realmente es una genialidad. Las letras son brillantes, y la colaboración de Mikael Åkerfeldt de Opeth en uno de los temas instrumentales, Helvetefönster, hacen de este álbum algo muy especial frente lo que había presentado Tobias hasta el momento. Para mí este trabajo, tal como le comenté, tiene todas las papeletas de convertirse en una de las obras clave de Ghost. La muerte nunca bailó tanto y tan bien.



Una de las cosas que más me gustan de tus discos es que pueden tener muchos significados distintos. Esta vez en Prequelle hablas de la muerte, de la supervivencia y haces un homenaje a tus ídolos ya muertos como Lemmy o Bowie. Teniendo en cuenta que hablamos de un cardenal que aún no es papa y el título del disco me hace pensar que también has plasmado cosas de tu vida antes de llegar a formar Ghost, o al menos del camino que has tenido que seguir hasta llegar aquí ¿Cómo influye tu vida personal en el disco?

Creo que en cada disco que he hecho con Ghost hay toneladas de conexiones con mi vida personal. Creo que muchísimas más de lo que la gente pueda imaginar. Desde el punto de vista de las letras, desde Infestissumam, pero definitivamente en Meliora o en Square Hammer y, por supuesto, en Prequelle, tienen una doble naturaleza. Hay una parte visual de ficción en ellos, pero hay otros significados que son más cercanos a la vida real. Creo que la muerte es parte de la vida de cualquiera. Creo que no es una coincidencia, admito el hecho de que he pensado en ella al hacer este disco. No creo que esté cerca de la muerte, aunque sí estoy más cerca ahora que hace diez años. Así que te planteas esas cuestiones mortales.

Una de las cosas que encuentro más fascinantes de este disco es la forma en la que abordas el tema de la muerte. Una vez que escuchas el disco te sientes fuerte y con esperanza ¿De dónde sacas esa fe y esa fuerza?

Bueno, en mi vida personal estoy muy bien asentado. Tengo una familia, una mujer, dos hijos, tengo muchos amigos y amo mi trabajo. Digamos que las oportunidades están simplemente ahí. Hay que trabajar en ellas. Independientemente del final o el destino que te sea dado, tienes que trabajar en ello. Creo que mi inspiración viene de la idea de que en esta vida, este éxito que me ha sido dado me ha dado carta blanca para ser como un niño. Incluso cuando no trabajaba profesionalmente como músico, o digamos cuando no hacía nada de dinero de ello, pasé un tiempo muy duro intentando mantener un puesto de trabajo. Mi cabeza está llena de muchas otras cosas en las que quiero pensar. Pasé un momento muy duro estando, al menos mentalmente, en un sitio donde no quería estar. Si hay algo que no encuentro interesante empiezo a pensar en algo que me resulta interesante. Eso solía ser siempre algo relacionado con la música rock o el cine. Ahí es donde invierto mi tiempo mental. Es como el momento en el que tuve a mis hijos. Era incapaz de imaginar cosas, no sabía qué hacer, tenía

“Prefiero ser como Stanley Kubrik más que Woody Allen”

otras preocupaciones, pero desde que puedo, quiero seguir haciéndolo hasta el día en el que mi trabajo ya no funcione.

Hiciste oficial tu identidad en un programa de la radio sueca muy importante ¿Cómo llevas ver tu nombre en todos los medios de comunicación? ¿Ha cambiado algo eso tu relación con los fans?

No mucho. En mi vida diaria no siento que las cosas hayan cambiado. Era reconocido antes igualmente. No ha sido como de la noche a la mañana. Creo que a la gente que le gusta Ghost o le interesa un poco no le importa. Son más los fans de corazón, que vienen a este festival, quizás, sepan más cosas o estén más interesados. Pero la mayoría de los casos no creo que a la mayoría de esas personas les importe.

En mi opinión creo que has dado un gran paso desde Meliora a Prequelle. Mientras que en Meliora las guitarras, por ejemplo, eran más etéreas y más cercanas al estilo de los 70, en Prequelle encontramos guitarras más heavy y sonidos de los 80. En Miasma introduces el saxo y en Witch Image usas una flauta preciosa al estilo de Jethro Tull. Hay muchas novedades ¿Crees que es así?

Cierto, cierto. Cada vez que hago un disco, quiero que sea un álbum que no haya hecho antes. Siempre intento escribir canciones que no haya tenido antes. Hasta la fecha de hoy creo que he sido capaz de conseguirlo. Creo que va ser cada vez más difícil conseguir hacer algo nuevo. Porque hacerlo no es sólo decir: "uh! nunca hemos usado una trompeta. ¡Hagámoslo!" Ese elemento necesita cumplir con un propósito. Si no has encontrado ese momento dorado para una trompeta, no la uses. En Miasma, para este solo con mezcla de múltiples guitarras y teclados, pensé: "cuál sería el final natural, pero aún así inesperado?" Cuando quieres hacer algo realmente rompedor puedes usar castañuelas je je je. Bueno, es algo raro, pero accesible al mismo tiempo. Es algo que se ha usado muy habitualmente en discos de rock and roll.

Has trabajado con Klas Åhlund, y en esta ocasión lo has hecho con Tom Dalgety ¿Cómo ha sido la experiencia? ¿Cómo te ha ayudado a encontrar el sonido que buscabas?

Ha sido una gran colaboración. Hemos pasado mucho tiempo juntos. Tenemos intereses comunes, a los dos nos gustan muchos tipos de música diferentes. Klas es distinto y me gusta trabajar con los dos. No me gusta comprometerme con sólo un productor para el resto de mi vida. Porque tienes que besar muchas ranas hasta que das con la persona con la que trabajas bien. Bueno, haces un álbum o dos con uno y pruebas cosas distintas. Aprendes de cada experiencia. Yo he aprendido muchísimo trabajando con Klas, he aprendido mucho trabajando con Nick Raskulinecz y ahora he aprendido otro tanto más al trabajar con Tom Dalgety. Cada uno de ellos trabaja de forma diferente. Ahora que lentamente voy pensando en el quinto disco, estoy como: "bueno, estaría muy cómodo trabajando con Tom de nuevo". En cada disco quiero dar un paso más hacia adelante y

**"No creo que esté cerca de la muerte, aunque
sí estoy más cerca ahora que hace diez años.
Así que te planteas esas cuestiones mortales."**

sorprender. Es como si estás en el mundo del cine y trabajas con películas. Prefiero ser como Stanley Kubrick más que Woody Allen. Uso una historia diferente, un tiempo distinto, un escenario diferente, crear personajes diferentes. Así tuve la idea de hacer un disco como Prequelle. Este disco tiene que ser como Prequelle, el siguiente tiene que ser como quiera que sea. Aunque eso no quiere decir que no respete y ame a muchas bandas que no hacen las cosas así. Woody Allen es como AC / DC de alguna manera, y me encanta Woody Allen y me encantan AC / DC, eso es fantástico. Pero, para mí, hacer un disco cada año supone que quiero evolucionar y hacer algo diferente.

He leído que después de girar con Prequelle te gustaría tomarte un tiempo para pensar en hacer una producción mayor.

Creo que no estamos en ese punto todavía. Incluso con este disco no creo que estemos al nivel de soportar un descanso. Así que habrá un disco más. Estaremos de gira hasta el final de 2019. Cuando el nuevo disco salga en 2020, después necesitas 18 meses de gira. Así que en 2021, 2022 llevaremos de gira con esta banda diez años, y creo que ese sería el momento de pensar qué hacer. Requiere alcanzar un cierto nivel. Necesitas tener un círculo de personas para desarrollar algo nuevo. Creo que a veces hay bandas que van muy rápido y dicen: "Venga, vamos a darnos un año sabático". Necesitas cierta continuidad. Tu nombre tiene que ser igual o representar algo. Cuando dejas a la gente necesitan saber qué esperar cuando vuelvas.

Tengo entendido que tienes un desvío en el tabique nasal que igual te dificulta cantar en el futuro. Simplemente me quería preocupar por tu salud y saber si al final te vas a operar o no.

Bueno, eso sería cuestión de pensar en ponerme a tocar la guitarra y buscar otro cantante, supongo.

Oh, no! Para mí tu voz es uno de los elementos más especiales de Ghost.

Creo que tendré que dejarme mi nariz, entonces, ja ja ja ja ja.

TEXTO: MIGNON ROSE



