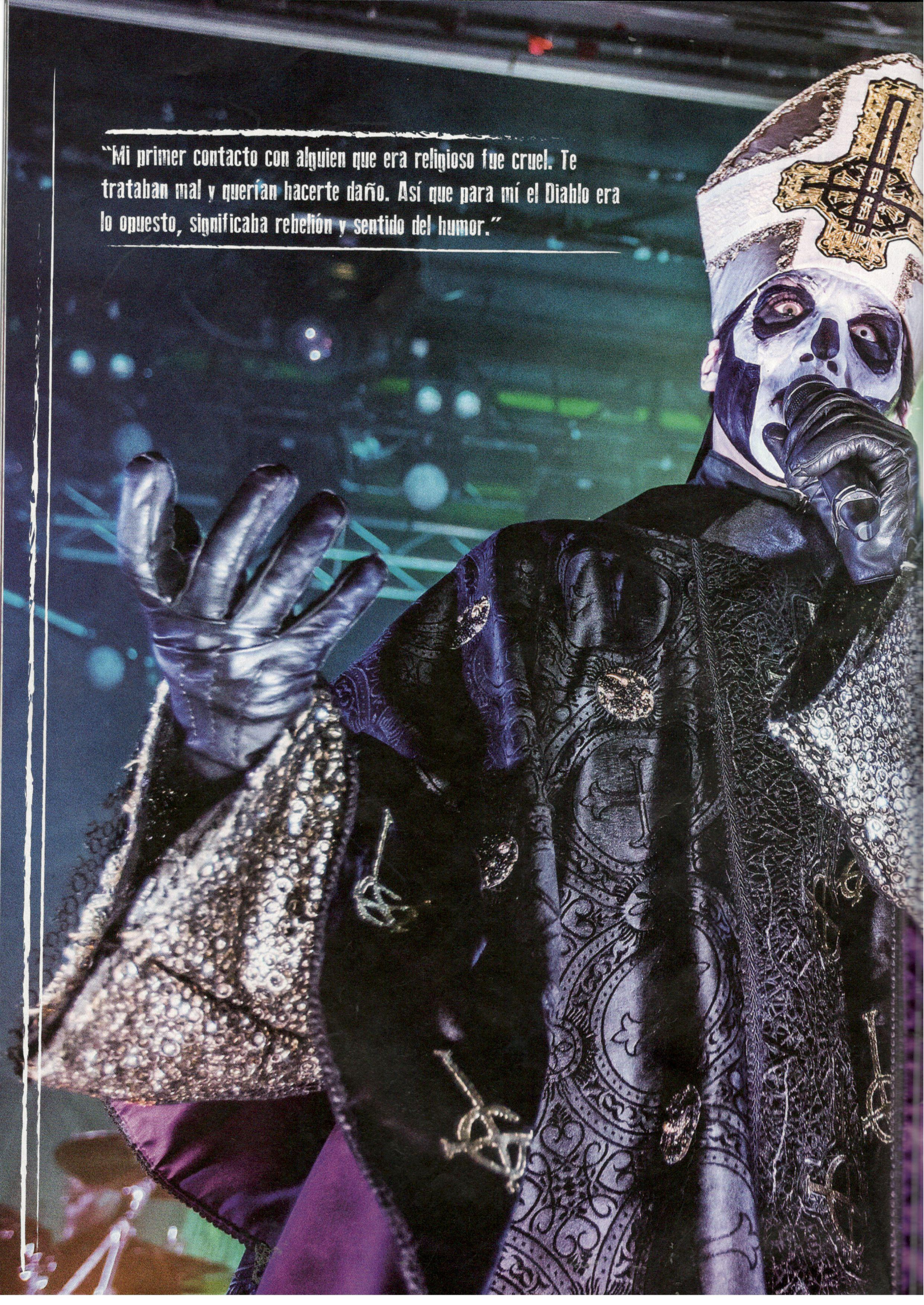


"Mi primer contacto con alguien que era religioso fue cruel. Te trataban mal y querían hacerte daño. Así que para mí el Diablo era lo opuesto, significaba rebelión y sentido del humor."



GHOST

Papa Emeritus III y su séquito de Nameless Ghouls llegan a España en plena Semana Santa con su exitoso EP *Popestar*. Es Viernes Santo y por aquí somos muy de santificar las fiestas. Nada mejor que practicar nuestra espiritualidad invocando la presencia de un Nameless Ghoul que llegó desde el otro lado para hablarnos del futuro de GHOST, justo en un momento crucial para la banda en el que están preparándose para dar el que puede ser el paso más decisivo del grupo después del impacto de *Meliora*. Llegamos a la cita y nos informan de que la entrevista "puede hacerla cualquier nameless Ghoul, no tiene por qué ser Papa" sin embargo, a medida que avanzamos en nuestras preguntas, las respuestas de nuestro interlocutor parecen traicionar su anonimato y revelar su identidad episcopal. Nos confesamos con el "Ghoul" para ir plenamente satisfechos y en armonía con todos nuestros pecados para comulgar en la misa que se iba a celebrar aquella noche en el Palacio de los Deportes.



Opus Eponymus fue un éxito entre muchas celebridades del mundo de la música, ganasteis un Grammy y muchos premios suecos por Meliora. Popestar ha entrado en el número uno de algunas listas y os ha hecho ganar otro Grammy sueco. ¿Me podrías dar una copia del contrato que has firmado con el Diablo? A mí también me gustaría vender mi alma.

No, no lo tengo conmigo en este momento, jajaja. Lo tengo guardado en un sitio seguro.

Meliora mostraba un entorno preapocalíptico. Tengo entendido que el próximo álbum va a estar inspirado en la Edad Media y va a ser más oscuro y apocalíptico. ¿Puedes contarnos algo más sobre él?

Lo estoy componiendo todavía. Llevo escribiendo música durante años. Es un proceso lento, pero la razón por la que soy productivo es porque escribo también estando de gira. No todos los días, pero especialmente de gira. Cuando tenemos un día libre voy al estudio y grabo alguna demo. Meliora trataba la ausencia de Dios, este va a tratar sobre la ira de Dios.

¿Musicalmente cómo lo compararías con Meliora?

Va a tener más en común con Meliora que con Popestar. Espero que sea como el paso de Infestissumam a Meliora. Si el paso fuera de Infestissumam a If You Have Ghost, sería no un paso atrás, pero... Es como si eres un director. Los EP serían, de alguna forma, como pequeños episodios de comedia, una película completa es más ya para drama. No va ser como si ahora todo va a sonar a Square Hammer.

¿Te preocupa dar ahora un nuevo paso después del éxito de Meliora?

Hum, no lo sé. No puedes evitar pensar que cualquier disco que sale a continuación de otro, que no consigue el mismo nivel de éxito puede ser considerado como un fracaso. Lo que quiere decir

que si el siguiente álbum no produce al menos dos canciones que estén en el top 5 de la radio americana -fuimos número uno otra vez, porque Square Hammer ha sido número uno - y si no tiene una nominación a los Grammy por lo menos o una posición más alta en el billboard, puede llegar a considerarse un menor éxito. Y es posible que no consiga lo mismo de nuevo, pero si seré capaz o no, no lo sé. Intento simplemente escribir canciones, hacer un buen disco y, entonces, no pensar demasiado en eso. Parece que nuestra fórmula está funcionando, entonces hagamos eso de nuevo, pero mejor. Veremos qué pasa.

¿La influencia de la Edad Media viene del black metal, echas de menos algo de ese estilo, o se debe simplemente a que te interesa la historia?

Creo que un poco ambas cosas. De cualquier modo, quiero hacer un álbum que nunca haya escuchado antes. Hay muchos discos de black metal ambientados en la Edad Media, pero normalmente estos siempre se centran en cosas negativas: muerte, destrucción, condena... Quiero hacer un disco que se ambiente en eso pero... a veces necesitamos la luz para darnos cuenta de lo oscuro que está, para ver nuevas esencias de la oscuridad necesitas también la luz. Creo que es un factor que se puede añadir a esos discos sobre la Edad Media.

Es un hecho muy interesante el que cuando Ghost apreció en la escena rompió todas las barreras de las etiquetas musicales. Y conozco mucha gente a la que le gusta la música "underground", y, pese a esa apertura de estilo, le sigue gustando la música de Ghost. De alguna forma habéis conseguido que escuchen otro tipo de música. Comparándonos con otras bandas históricamente, más que identificarnos como banda de doom o black, no somos, por supuesto, una banda de balck o doom o death. Pero, obviamente, yo vengo de esos

"Sí, el misterio ayuda realmente (...) Porque a lo largo de la historia del rock hasta el día de hoy hemos usado nuestra imaginación para completar los espacios en blanco"

“Prefiero ser identificado con Rush, Alice Cooper o Kiss, algo que no es metal, esto o aquello... Es lo que espero que Ghost sea. Podrá gustarte o no, pero es Ghost. No quiero estar estancado en un determinado género o estilo”

orígenes, es innegable que tenemos elementos de ese metal underground. Pero prefiero ser identificado con Rush, Alice Cooper o Kiss, algo que no es metal, esto o aquello... Rush es simplemente Rush. Es lo que espero que Ghost sea. Podrá gustarte o no, pero es Ghost. No quiero estar estancado en un determinado género o estilo.

¿Cómo gestionas el hecho de que Ghost pase de ser una buena banda a hacerse una mucho más grande, ganando más y más fans en cada disco? ¿Cómo lo llevas, personalmente?

Es algo gradual. No pasa de repente. Obviamente, con Opus Eponymus fue como, ¡oh, coño! Todo se hizo grande. Pero desde el punto de giras, desde el punto de vista económico, fue como intentar mantenerme firme sobre tus pies corriendo a toda velocidad, y salir de tour. Siempre hago una analogía con el fútbol, porque ellos tienen ese momento tan fantástico como el de Iniesta cuando marcas en el último segundo y ¡ganas!. Faltan diez segundos para acabar un partido y ¡lo conseguimos!. Desafortunadamente, en el mundo del rock nunca vas a vivir un momento así. Cuando ganamos el Grammy, estuvimos un poco cerca de eso. Hay muy pocos momentos en los que dices si gano esto va a significar algo. Si no los ganas, bueno, está bien, pero, al fin y al cabo, no vas a ganar el trofeo, no vas a tener la medalla. Así que cuando ganamos el Grammy me sentí como, bueno, que mis composiciones eran algo reconocidas. Mi madre y sus amigos saben ahora que está bien. Durante años, especialmente antes de crear Ghost, en los que, afrontémoslo, era un desempleado, pensaba que era un músico, pero estaba desempleado. Conseguía algún trabajo, pero... Cuando tenía 23 años y tocaba death metal pensaba: ¡Sí, soy músico, tío!, pero estaba todavía muy lejos de serlo realmente. Ese es un estigma que he llevado conmigo todos estos años, cuando quieres probarte a tí mismo. Nunca quise ser un vago. He trabajado muy duro, he trabajado muy duro por conseguir esto, no es algo que haya surgido de la noche a la mañana, y haber ganado el Grammy fue lo más cercano a sentir la misma emoción que Iniesta.

Como artista nunca vas a estar satisfecho, siempre vas a tener el ansia por hacer el disco perfecto, uno mejor que los anteriores.

¡Exactamente! Esa es la maldición! Llegué hace años a la conclusión de que nunca lo acabarás del todo. De alguna forma te sientes aliviado cuando terminas de grabar un disco, sobre todo con un disco como Meliora. No quise volver a pisar un estudio, fue como: ¡Que te den a esto! No quise volver a ver un estudio en mi vida, pero ahora me muero por entrar otra vez en uno. No me malinterpretes, estoy encantado de estar aquí esta noche: noche de viernes, Madrid ¡Es fantástico! Realmente estoy ansioso por dar el concierto de esta noche, el de mañana, el del día siguiente, hacer la gira americana... pero de verdad quiero volver al estudio. Es como le pasa a las mujeres cuando se quedan embarazadas y dan a luz. Hay un 99% de mujeres que tenéis una hormona que os hace olvidar cuán doloroso es dar a luz, y por eso una mujer también vuleve a quedarse embarazada. Creo que es algo similar a cuando

grabas un disco, jajaja. Es muy divertido al principio, pero cuando se acerca el final es como ¡argh! Es cuando empiezas a sentir la presión, cuando lo tienes todo grabado, tienes la mezcla, y te das cuenta de que ¡mierda! tiene que estar al día siguiente listo.

Creo que eres un tipo de músico que quiere que salga todo perfecto. Es lo que percibo cuando escucho tu música, en mi opinión es muy compleja. ¿Necesitas a alguien que te diga: “Oye, que está bien, ¡no lo repitas más!”?

Siempre necesitas a alguien en la habitación, obviamente, que te escuche. Eso es por lo que tenemos productores. Creo que un productor de verdad no es solo un ingeniero de sonido que te diga que el tono está bien, pero un productor es alguien que te guía, te hace de “coach”, examinando lo que haces. Si algo no sale bien lo tira y te pide que lo vuelvas a construir. Me gusta tener un productor, me gusta tener a alguien que me diga que el riff no es suficientemente bueno, porque nunca vas a ser objetivo, no te escuchas a tí mismo de la misma forma. Con la banda no tengo ningún problema, porque la comprendo en su totalidad. Enseguida me doy cuenta de qué va mal, porque yo compongo todo, y sé exactamente como se toca cada nota. Puedo producir a los demás, pero no a mí mismo. Siempre me disgustarán ciertas partes de mí un poco odiosas, así que es necesario tener a alguien que te asegure que esto está bien y te diga esto realmente no está bien.

¿Cómo crees que el anonimato ha ayudado a crecer a la banda?

Creo que la unión de música e imagen ha sido definitivamente crucial. Aunque creo que no estaríamos donde ahora estamos si no fuera por la música. Tenemos ahora una buena imagen, sí, pero no es tan tan buena. Conozco muchas bandas que tienen una imagen guay, pero la música no lo es tanto.

Sí, pero hay muchas bandas que sabes quiénes son, están en las redes sociales, Ghost no. Es ese misterio.

Sí, el misterio ayuda en realidad. Creo que la forma normal de promocionarte hoy en día es con las redes sociales. Se twitea desde cualquier sitio para decir: “¡Ahora estamos aquí! ¡Fui a cenar!” y haces una foto. Obviamente tenemos esos fans que profundizan en todo lo que estás haciendo, pero creo que es antinatural empezar a hacerlo ahora. Por que a lo largo de la historia del rock hasta el día de hoy hemos usado nuestra imaginación para completar los espacios en blanco. Creo que es muy importante que la imaginación vaya mano a mano con el rock. Necesitas tener espacio en tu ámbito de trabajo, un lugar donde tus pensamientos puedan fluir con libertad, lo que es difícil para un artista si dice: “¡Esto es lo que hay!” todos los días, se convierte en una sobre exposición. Y creo que la mayoría de las bandas actuales, especialmente nuestra generación, creo que son histéricas al respecto, y no me gusta nada. Aunque el anonimato de nuestra banda se está desquebrajando creo, y no me mal interpretes, yo también soy un exhibicionista, estoy aquí para obtener como un niño atención,

obviamente. Nadie te va a decir que no quiere atención si está en un escenario, estarían mintiendo, pero he de decir que he estado todos estos años muy cómodo no siendo una celebridad. Pero, de cualquier forma, elegí el rock y realmente lo disfruto.

De cualquier forma es tu derecho. Si estás en un grupo famoso no tienes por qué sacrificar tu privacidad.

¡Eso es! Respecto a ser anónimo la mayoría de la gente ha sido tremendamente respetuosa. Porque cuando has elegido no estar expuesto, la gente comprende que no quieres ser de dominio público.

Lo mismo está pasando con Sia

Sia, ¡sí!, ¡por supuesto! Soy un gran fan de ella. Creo que es realmente fabulosa. En definitiva, es un arma de doble filo. Siempre quise ser músico, siempre quise ser conocido por el arte, estoy contento de ser conocido por pertenecer a una banda, pero no estoy súper contento del hecho de ser de dominio público.

¿Haréis algo como Kiss que en el futuro os desenmascaréis? ¿Puede que algún día quierais llevar a cabo un nuevo proyecto sin máscara aparte de Ghost?

Depende de a lo que te refieras, porque que creo que puedo prometer de corazón que no. La gente compra entradas para ver a Ghost, quieren lo teatral. Al final ese es mi trabajo. Mi trabajo es asegurarme de que esa gente pasen una muy buena noche. Esa es mi misión, y eso es lo que tengo que tener siempre en cuenta. A medida que nos hacemos más populares, es obvio que cada vez es más difícil mantenernos en el anonimato. Hay dos formas de hacer las cosas, puedes ser una “celebrity” porque tengas un programa de televisión, una serie o un “talk show”, que es una forma de retratarte, o, por otro lado, puedes leer un libro sobre alguien o ver una película y que aun siendo un enigma para tí. Tampoco es necesario que por ser anónimo no tengas cara. No por estar ahora en Ghost quiere decir que vaya a hacer cada proyecto de mi vida con una máscara. Ghost es lo que es, por eso, llegado el momento, haría algo por mi cuenta en todo caso.

Volviendo a Popestar dijiste que era como una extensión de Meliora, pero ¿pude ser también un avance del sonido del nuevo disco? Square Hammer suena más nítida y sofisticada.

Square Hammer es una canción original, no me gusta repetirme, pero diré que el nuevo disco tiene más en común con Meliora que con Popestar.

Hay gente que ha conocido Ghost a través de las versiones como If You Have Ghost de Rocky Erickson ¿Crees que las versiones os han ayudado a llegar a un mayor público?

If You Have Ghost definitivamente consiguió eso. Creo que fue la primera canción que hemos tenido en la radio y que tuvo mucho éxito. Las versiones no tienen que ser infravaloradas. Una de las canciones más grandes que grabó Jimmy Hendrix fue una versión de Bob Dylan, All Along the Watchtower. Las versiones son algo estupendo. **Por supuesto que me encanta Square Hammer, pero ¡Believe me cautivó, porque es una canción muy sencilla, pero llena de emoción. Tiene algo de Dead Can Dance que me encanta, y suena muy diferente a lo que has hecho en Ghost anteriormente.**

Es una canción muy diferente a las demás, eso es, sí. Eso es lo interesante.

Creo que hay dos elementos muy importantes en el concepto de Ghost: la risa y el sentido del humor. Uno de mis libros favoritos es El Nombre de la Rosa, la conclusión a la que se llega en este libro es que la risa es lo más peligroso para la religión. ¿Tiene alguna relación esta idea con Ghost?

Definitivamente, sí. Siempre me ha gustado, sobre todo la película, que la vi primero. Actualmente no reparo mucho en esto, pero pensando en los inicios recuerdo que me decía mucha gente que era "demasiado divertido". Pensaba ¿qué sois? ¿puritanos? ¿Se supone que esto no puede ser divertido? Vengo de unos orígenes musicales raros en los que tenía amigos que pensaban que el black metal era lo único auténtico, muy "militantes", con sus pintas, sus camisetas. No nos metamos en terrenos filosóficos, pero desde el punto de vista de la escena, lo que contaba era la rebelión, el rock, y era algo muy estricto y autoritario, nada de risas. Uno de los motivos por los que menciono esa película es que la sátira y la comedia no pueden acabar en algo peor. Para la Iglesia y la religión es: nada de risas, no sonrías, sin sentidos. Mi primer contacto con alguien que era religioso fue cruel. Te trataban mal y querían hacerte daño. Así que para mí el Diablo era lo opuesto, significaba rebelión y sentido del humor.

Algo que hecho mucho de menos en las bandas actuales es ese interés por los místico y el alma, como podíamos apreciar en algunas canciones de Led Zeppelin. La primera vez que escuché a Ghost volví a tener esa sensación, fue un alivio ¿Son

Ghost una banda espiritual?

Sí, eso creo, sí. Una percepción que se puede tener de las letras es que tratan de Dios o Satán, pero realmente hablan del ser humano. Son transmitidas por un individuo o dirigidas a un individuo. No tengo conocimientos suficientes sobre la existencia del Diablo o Dios, por lo que no necesariamente las canciones tratan sobre ellos. No sé si tiene sentido, pero tiene que ver más sobre la persona que busca su fe o su no fe, más que sobre la fe en sí misma. Las letras nunca deben tomarse literalmente. Sí, probablemente diría que tienen que ver con la búsqueda de la espiritualidad.

Hablando sobre la construcción de vuestro sonido. Leí en una entrevista que alquilasteis todo el equipo para grabar Meliora en Estocolmo, y que hicisteis uso de una Gibson Les Paul de los 60. ¿Crees que es importante para obtener ese pegadizo sonido "vintage" que tenéis tener unos instrumentos específicos de esa década?

Desde el punto de vista del sonido no creo que la gente note la diferencia. Es más cosa mía, me gusta tocar con instrumentos antiguos. Me gusta la sensación de tocar una antigüedad original. Si cojo una Gibson Les Paul son sus muescas, su pintura rayada, el sonido suena diez veces mejor en mis oídos y

a través de mi cuerpo solo porque sé que es una guitarra antigua y hay una energía en ella. Puedo hacer el mismo sonido con una Les Paul nueva, pero no es lo mismo para mí. Puedes besar a cualquiera, pero si no te sientes bien con esa persona... Hay como una cierta comunicación que aflora. El acto de besarse con alguien tiene más significado de lo que crees. La misma saliva transmite mucha información. Puedes juntarte con cualquiera y puede resultar bien, pero solo te sientes realmente bien con ciertas personas, y creo que pasa lo mismo con las guitarras. Te sientes un poco mejor si la guitarra es bonita, y te hace sentir que lo que vayas a tocar va a sonar muy bien.

Papa Emeritus III salió al escenario en el festival de Gölve para cantar con Candelmass. No ha colaborado nunca con otras bandas ¿Por qué Candelmass y no otras?

Candelmass es una de mis bandas favoritas de siempre, así que si tenía que colaborar con una banda era definitivamente Candelmass. No había otro motivo más que el puro gusto de hacerlo. A lo largo de los años han dicho que Papa Emeritus podría hacer esto o lo otro, pero dirá no al 99 por ciento de las cosas. Me han propuesto hacer desde bodas, bautizos, ceremonias... Se pueden traer ganancias de eso, pero no es lo que me importa.

Antes de salir al escenario cuál es tu ritual:

No hago nada en especial, simplemente me mentalizo para trabajar y me pongo a funcionar, cosas sin importancia.

El producto artístico que es Ghost creo que se compone de música e imagen. Tu sonido es también complementado por la imagen. ¿Crees que es necesario también vender algo más que música, hoy en día que todo el mundo puede acceder a música gratis en Internet?

Absolutamente, sí, la respuesta breve es sí. Creo que para tener una imagen no hace falta ir disfrazado como para un show de Halloween. Adele tiene también una imagen que es igual de importante para la venta de sus discos como lo es para nosotros. Es mucho más importante de lo que la gente pueda pensar. Incluso los fans del rock inde dicen: "Oh, los de esa banda no quieren ser unas estrellas del rock, quieren ser naturales". Miras la foto y ves que se han puesto la camiseta más fea que hayan podido encontrar, y hacen un intento de aparentar que se acaban de levantar, pero para tener esa imagen también necesitas hacer un esfuerzo. Eso es buscar una imagen también, y te gusta porque quieres lucir de esa forma. Si vas a un concierto de Morrissey ¿cuánta gente vas a ver con el pelo como él?

Todo el mundo tiene el look de Morrissey. Pero en Ghost es una excepción, y atrae a gente muy diferente, porque no tenemos una imagen que se pueda identificar.

"No tengo conocimientos suficientes sobre la existencia del Diáblo o Dios, por lo que no necesariamente las canciones tratan sobre ellos. No sé si tiene sentido, pero tiene que ver más sobre la persona que busca su fe o su no fe"

TEXTO: MIGNON ROSE

Y DAVID RODRIGO

FOTOGRAFÍA: JAVIER BRAGADO