

En portada



★ ENTREVISTA ★

FIVE FINGER DEATH PUNCH

Metal Hammer se mete hasta las entrañas del WiZink Center de Madrid, para encontrarse con el cabecilla de los potentes Five Finger Death Punch, Zoltan Bathory, para charlar sobre su nuevo disco, que verá la luz ahora en primavera, la esencia de la banda, hacer un amplio repaso por los diez años de esta gran banda y la alegría de seguir contando con Ivan Moody en sus filas. Five Finger Death Punch son cada vez son más imparables, y es que una banda que tiene un alma tan enorme y son, además, tan auténticos y honestos con lo que hacen, se tenían que convertir en algo más que una banda, son una filosofía de vida. Los vítores que escuché de los fans que esperaban en la cola para entrar en el concierto de Madrid el pasado diciembre, me dieron prueba de lo que os digo. Zoltan nos descubre en esta conversación la fórmula del éxito de Five Finger Death Punch.

El pasado diciembre sacasteis un recopilatorio con vuestros éxitos para celebrar diez años de Five Finger Death Punch. Tengo entendido que fue una decisión de vuestro sello discográfico Prospect Park. ¿Cómo sabes eso? Ja, ja, ja, ja. Es algo tan básico como siempre quieres grabar un disco y hacerlo rápido. Pocas bandas pueden permitirse tener dos o tres años para grabar un disco y desaparecer ese tiempo, puede que Metallica o Tool. Bandas más jóvenes, como nosotros que comenzamos hace once años, no creo que podamos permitirnos desaparecer dos o tres años en medio de este ruido de bandas que existe en el panorama de hoy en día. Puede que se olviden de ti muy rápidamente. Bueno, la cuestión es que nos gusta hacer discos y nos gusta sacar discos sin importar el momento. Para nosotros es

muy divertido crear un nuevo trabajo y esta era la primera vez que tuvimos que esperar tanto tiempo entre un disco y otro. No pudimos publicar antes, porque tuvimos un problema legal con nuestro anterior sello discográfico, pero al final todo se resolvió y todo el mundo está ahora de acuerdo y feliz con esto. En lugar de esperar otro año más o así podemos sacar ahora en abril o mayo un nuevo disco. Para nosotros lo que era importante es ofrecer música a los fans de forma continuada y luego salir de gira, ese el círculo que queremos mantener.

¿Ha sido complicado el momento de poneros a elegir vuestros temas favoritos de Five Finger Death Punch?

Los grandes éxitos no son los temas favoritos de Zoltan o los de Ivan... ja, ja, ja, ja Son canciones que son top 10,

eso quiere decir que han estado en las listas de éxitos americanas entre los diez primeros puestos. Algunas canciones pudieron ser número uno, dos o tres... En definitiva, acordamos eso y así elegimos los 18 temas. No son necesariamente mis temas favoritos para tocar en directo o con los que más conecto, son simplemente los grandes éxitos de Five Finger Death Punch, son las que son más familiares para la gente.

Habéis incluido un tema nuevo llamado Trouble y en las listas de rock de iTunes ya es número uno. Es un gran éxito, ja, ja, ja, ja. ¿Qué puedes contarme sobre esta canción?

Ja, ja, ja, ja, ja. ¡Es gracioso! porque lo incluyes en un "grandes éxitos" y se convierte en un éxito. Es como predecir el futuro, ja, ja, ja. Bueno nosotros somos una banda muy dura, y



usamos un lenguaje un poco rudo, no tenemos muchas canciones que puedan entrar en las emisoras de radio, pero dos o tres sí, y sabíamos que Trouble podía ser una de ellas. Así que la incluimos en el disco y la tocamos en directo. **Habéis hecho una versión de Gone Away de The Offspring. Debo de decir que me encanta, porque le habéis dado una nueva alma, le habéis aportado emociones nuevas. ¿Por qué decidisteis hacer esta versión?**

¡Oh! Por una razón muy sencilla. The Offspring es la banda favorita de Ivan. Los adora. Su otra banda favorita sería The Misfits. Y él me decía que tenía muchas ganas de hacer una nueva versión de este tema. Era como una forma de mostrarles sus respetos, porque es la banda con la que ha crecido. Pude traer un poco de controversia, porque no es un tema muy antiguo y hay muchos fans que aman The Offspring. Así que muchos pueden decir: "eh, eh, no puedes tocar mi canción sagrada de The Offspring". Pero, bueno, The Offspring compartió nuestra versión en su página web y en las redes sociales y dijeron que estaba muy bien. Hay amistad entre las bandas, y reconocemos el trabajo que hace cada una. Básicamente nos dieron su bendición. Es una interpretación diferente de la canción, este tema significa tantísimo para Ivan. Cuando escuchas una canción la letra significa algo para ti y puede significar también algo diferente para mí. Esta canción tiene un significado muy serio para Ivan, así que lo hizo de una forma muy personal, la canta más lenta y le aporta un sentimiento nuevo. Hizo una nueva interpretación de la canción y creo que es fantástica.

Después de más de diez años con Five Finger Death Punch cómo valorarías la evolución del grupo desde The Way of the Fist hasta Got Your Six.

Cuando empezamos con The Way of the Fist yo estaba empezando también a escribir discos. Tenía una cierta idea, una visión, sabía cómo quería que sonara la música. Lo más cercano a lo que tenía en mente era Killwitch Engage. Me gustan mucho Killwitch Engage, pero me gusta también los sonidos poderosos. Te contaré la receta, ja, ja, ja, ja. Cuando salió el un metal no me gustaba, pero de verdad que me gustaba su sonido. Como Korn, que tiene un sonido que nadie ha conseguido. Aprendí a valorar lo que ha hecho Korn. Hemos ido de gira con ellos y ahora son buenos amigos, y pienso que son realmente brillantes. Yo soy un metalhead, por aquel entonces estaba muy metido en el metal europeo, así que no escuchaba ni metal todo el tiempo, pero todas estas bandas como Korn, que tienen ese tono tan profundo, hacen un sonido oscuro absolutamente brutal que me encanta. De cualquier forma, yo me he criado en Europa, he crecido con el metal europeo que tiene muchísima influencia de la música clásica. Aunque tú no la vayas a escuchar tal cual, si escuchas las guitarras, los acordes, las armonías vienen de la música clásica. Si escuchas la música americana viene del rhythm and blues, y ahí tienes a Pantera, "power groups". Así que, para mí era como me gusta el sonido de las bandas de nu metal y toco guitarras más duras y profundas, porque igualmente me gustan los "power groups" americanos. La cuestión era ¿cómo uno estas dos cosas? Pues esto es lo que básicamente es Five Finger Death Punch: un tono denso, melodías europeas

y el poderoso sonido de los "power groups" y la técnica de la percusión "picking", un picking muy técnico progresivo. Así empecé a construir esa idea que tenía. Encontré primero a Jeremy. Tenía nueve o diez canciones y juntos trabajamos en las versiones finales. Todavía no teníamos cantante, y trabajábamos en el estudio. Así que el primer disco fue como si quisiera hacer un álbum en mi vida, así es como quisiera que sonase. En el segundo disco se unió Jason Hook. Jason tiene un estilo distinto, le encantan Van Halen y viene del hard rock, pero Jason hace picking como yo lo hago. Mientras que Yngwie Malmsteen hace shifts y cosas así, Jason punea cada nota. Tenemos el mismo estilo a la hora de tocar y fue cómo: "¡oh!, suenas como yo". De esta forma, la llegada de estos dos tipos a la banda cambiaron el sonido por completo. Ya no era metal, esa mezcla con la que compusimos el primer disco. A partir de ahí hemos tenido una evolución a lo que somos hoy en día. El segundo disco aún tiene un poco la esencia del primero, el segundo ya es una mezcla completa de lo que aportamos todos nosotros, y el tercero podemos decir que fue una oportunidad para nosotros poder experimentar, porque teníamos más de un disco. Cuando tienes diez canciones no puedes ir muy lejos, porque los fans esperan eso. Aunque si ya tienes 24 ya puedes experimentar en tres o cuatro, con piano, por ejemplo, y otras historias. Lo hicimos, nos encantó y a los fans también. Después llegó Got Your Six, y con este disco nos preguntamos: ¿quiénes somos realmente? Unimos todo lo que habíamos hecho anteriormente que nos gustaba y escribimos el disco en esa dirección. Alguien me preguntó

qué es Five Finger Death Punch y qué disco escogería para conocer a esta banda. Yo respondí que Got Your Six, porque resume todo lo que ha hecho la banda hasta el momento. **Tuvisteis un disco de platino por American Capitalism, Wrong Side of Heaven, Right Side of Hell, fue oro. ¿Cuál es la fórmula del éxito de Five Finger Death Punch? Bueno, creo que ya has dado con tu anterior respuesta una idea...**

Ja, ja, ja, ja. The Way of the Fist lo grabamos en mi cuarto, ja, ja, ja. Las quejas de, ¡uy!, no tengo esto, no tengo lo otro, no valen. Con los avances tecnológicos que tenemos hoy en día puedes hacer un disco en tu casa. Con un ordenador y ProTools puedes construir un buen álbum. Tenemos mejor tecnología para trabajar que en los tiempos de los primeros discos de Rolling Stones. Así que no valen las quejas de que no se puede hacer frente a hacer un disco. ¡Todos tenemos un ordenador! Así que el primer disco fue grabado literalmente en mi cuarto. Las guitarras las grabamos en mi cuarto, luego, independientemente de si la voz o la batería las grabamos en el estudio, podemos decir que el disco lo hicimos en mi cuarto. Ese disco llegó a ser oro. Más tarde War is the Answer llegó a ser platino y American Capitalist también. The Wrong Side of Heaven fue oro y Got Your Six fue oro. Así que, si alguien dice que el metal está muerto, ¡no es así! Tienes que encontrar tu camino, tu forma de expresarte. Hay muchas personas ahí fuera que adoran esta música, que van a los conciertos. Lo que hay que hacer es hablar su idioma.

¡Hablemos de vuestro nuevo disco, por cierto! Lo vais a sacar ahora en primavera. ¿Qué podemos esperar de este nuevo trabajo?

Va ser una continuación de lo que venimos haciendo, no va a haber crisis o un gran cambio. Va a ser como lo que pasa con Iron Maiden. Si compras un disco de Iron Maiden sabes lo que esperar, será un disco de Iron Maiden, no va a ser jazz fusión ni nada por el estilo, ja, ja, ja, ja. No es lo mismo la habilidad de escribir una canción que la de tocar un instrumento. Digamos que, si vas al gimnasio todos los días y levantas peso, serás más fuerte, pero no emocional. Si practicas todos los días un instrumento, serás muy técnico y muy bueno en ese instrumento, pero nunca serás un artista que transmita emoción, eso nunca te va a hacer ser un compositor. Escribir una canción que emocione a la gente, que signifique algo para el público, es un arte

totalmente diferente. Piensa en las bandas sonoras de las películas, la música tiene que acompañar a la imagen. Si la pieza no encaja con la imagen lo notas. No puedes ver una película de terror con música surfera. Si toco música para una peli de terror tienes que saber de qué va la película sólo por el sonido. Tú escribes música que debe evocar ciertas imágenes o fotogramas. Como los compositores de música clásica solían hacer, ni siquiera teniendo vocalista. Vivaldi escribió las Cuatro Estaciones, y dices: ¡oh!, esa es la Primavera, ese es el Invierno... ¡Esa es la cuestión! Tienes que ser capaz de comunicar sólo con la música. Crear imágenes complejas, emociones y transmitir a la gente. No necesitas ni que un vocalista intervenga ¡En eso consiste componer! Tienes que crear una imagen para ti y entonces el vocalista escribirá una historia sobre eso. Esa es la base... Si la batería va a tiempo y sigue el compás puede transmitir un sentido militar. Si hago más lenta la batería, los mismos riffs dan más sensación de sosiego. Por el contrario, si la batería va más rápida o se adelanta al tempo, da sensación de ansiedad. Hay sentimientos físicos que la música te hace sentir, tu cuerpo se va a sentir tenso si aceleras el ritmo. Tienes que conocer qué hace la música a tu cuerpo, y después ver qué provocan en ti los colores, las formas, los matices, las melodías y las armonías. Los acordes mayores son más alegres, por ejemplo, tienes que saber combinarlos, saber cuándo usar cada uno y por qué. ¡Eso es componer! ¡y tienes que entenderlo así! Riffs de guitarras puestos uno después de otro a ciegas, no es componer. Tocar millones de notas por segundo puede impresionar a otros guitarristas, me entusiasma y lo admiro, pero no es componer. Tienes que entender cómo comunicarte con la gente, que tu música signifique algo para ellos, que les conmueva, y que les cambie cómo se sienten por dentro. ¡Ese es el secreto! **¿Cómo te sientes con la vuelta de Ivan? Me alegra mucho verle en plena forma, motivado y con más energía que nunca.**

¡Yo también! No podemos concebir su vuelta de otra manera. No le podemos cambiar, es nuestro cantante, eso sería el final del trayecto de Five Finger Death Punch, absolutamente lo último. Sólo si no existiera ni la más mínima posibilidad, y él no quisiera de ninguna forma recuperarse, quizás no tendríamos esta conversación, pero hasta que llegásemos

hasta ese punto, obviamente, ni lo planteamos. ¡Es como nuestro hermano! Hemos vivido juntos en la carretera 10 o 12 años ya. Somos muy íntimos, vivimos en el mismo bus. Desde que lo conozco ha estado peleando con sus demonios. Le intentas ayudar, pero, bueno, él iba funcionando. Él es un adulto, no toma drogas, pero sí vodka. Sólo toma vodka. No puedo ir a un adulto y faltarle al respeto diciéndole: "dame la botella, porque no deberías estar bebiendo tanto". Pero hasta que se convierta en algo que le ponga a él en peligro o a las personas a su alrededor. Cuando ves que empieza a hacerse daño, sí que es como: "Ok, creo que ya es suficiente ¿no?", pero no puedes tampoco ofender faltando al respeto a alguien ya adulto que tiene que ser responsable de sus actos. Le he visto grabando cada disco y trabajando en cada concierto, y funcionaba. Yo lo sabía porque le conozco, pero muchos ni se daban cuenta. Empezó gradualmente a ir cada vez peor, y entonces piensas en cuántos músicos hemos perdido por esto. Llega un punto que tienes que saltar y decir: "¡Eh! No podemos dejar que pase esto. ¡Tú no vas a ser uno de ellos!" Llega un momento que tienes que hablar claro y ponerte serio y decir: "¡Muy bien!, si eliges la botella es tu elección, pero nosotros no vamos a estar aquí sentados viéndote destruirte. Así que tienes que elegir, o la banda o la bebida". ¡Y él eligió la banda! Así que ha vuelto y esta es la primera vez que está completamente sobrio. Es impresionante ver lo que ha conseguido. Lo ha intentado y desde luego que está teniendo éxito. Los conciertos son cada vez mejores y mejores. Desafortunadamente, hay muchos músicos que están luchando contra esto y no es fácil estar en la carretera, de viaje... cada vez que llegas a una ciudad todo el mundo te dice: "me encanta tu banda, eh, tíos, vamos de fiesta, vamos a beber". Una vez no pasa nada, pero el siguiente día vamos a otra ciudad y pasa lo mismo, y al otro día en otra ciudad, pasará lo mismo también, y lo mismo, y lo mismo... Imagina diez años de eso, es tan fácil caer en eso. Simplemente tienes que conocer la historia de la música para saber cuántos artistas han caído. Alcohol, drogas, depresión, suicidio... Piensa en las pérdidas de estos años en 2016 y 2017. Él tiene muchísimo apoyo a su alrededor, y es tan bueno verle cada vez que sale al escenario.

TEXTO: MIGNON ROSE
FOTOGRAFÍA: JAVIER BRAGADO

