





★ ENTREVISTA ★

MIKE DEAN

CORROSION OF CONFORMITY

Corrosion of Conformity vuelven cuatro años después con un nuevo trabajo llamado No Cross No Crown de la mano de Nuclear Blast. Pepper Keenan vuelve a las filas de los de Carolina del Norte para hacer un disco que suena de alto voltaje, a motores que rugen, a libertad, y a verdad. Es decir, el sonido de siempre de Corrosion of Conformity, quienes a pesar de tener una larguísima carrera a sus espaldas, demuestran una vez más que no venden su alma, y eso me encanta. Mike Dean, bajista de C.O.C., os da en esta entrevista todos los detalles de su nuevo trabajo y del futuro de la banda. Puro rock, sólo puro metal, sólo buena música.

En enero lanzáis vuestro próximo disco No Cross, No Crown. ¿Qué sería para tí lo más emocionante de este nuevo disco?

Bueno, que es fantástico tenerlo en mi mano. Es un doble vinilo con una maravillosa portada. Llevó un tiempo hacerlo, y el resultado es que en él hay muy buena música.

Hace dos años Pepper Keenan volvió a la banda para tocar algunos conciertos con vosotros, y lo hizo para quedarse, porque ahora ha vuelto a trabajar como miembro de la banda en este nuevo disco. ¿Cómo ha sido volver a trabajar con él?

Es muy emocionante. Hacer la mayor parte de las cosas tú mismo es un reto y muy divertido, pero volver a la formación anterior con dos guitarristas y una forma de cantar más dura que Pepper traiga sus ideas en el proceso de composición del disco es fantástico. Pensé que aunque tuviéramos una formación distinta hace unos años cuando hicimos el disco *In the Arms of God*, estuvimos anteriormente pensando en nuevas ideas, pero Pepper tuvo que marcharse a tocar algunos *shows* con Down. Así que teníamos cosas hechas anteriormente, y ha sido fantástico coger ahora ideas de ahí para seguir adelante y evolucionar.

¿Crees que la vuelta de Keenan ha influido para recuperar el sonido de America's Volume Dealer?

¡Puede ser! ¡Sí! tu puedes intercambiar cualquiera de los títulos en los que él ha participado. A mí me suena a una combinación de *Wiseblood* (1996) con muchos de los elementos de *In the Arms of God* (2005), combinado con un montón de nuevas ideas. Ahora tenemos en la cabeza la perspectiva de ir de gira.

El título de vuestro nuevo álbum es No Cross No Crown, y tengo entendido que es una frase que encontró Pepper en el vestidor de en una iglesia en la que tocasteis un concierto, y la encontró muy interesante. Pero ¿dirías que también es una frase que expresa vuestra ideología frente a la vida?

Bueno, quizás no como una afirmación religiosa o ideología, sino como una forma de sentir que tienes que pasar por alto la ideología, ignorarla. Cuando trabajas con la simbología, ya sabes, *No Cross No Crown*... La cruz y la corona son símbolos de la ideología. Queremos expresar que hay que vivir más el momento, ser más espontáneos y honestos. Son símbolos que están vinculados a la estructura política y religiosa, son dos

instituciones que son fuentes de las ideologías y esas son fuentes de decepción. Aunque tampoco queremos ser demasiado explícitos o provocadores, ja ja ja ja ja, él lo vio y dijo: "ese es el título que tenemos que poner", ja ja ja ja.

¿Os sentís así también con todo lo que está pasando con el Presidente de los Estados Unidos, Trump?

¡Sí! ¿Sabes? Es una época muy frustrante, por supuesto. Ves a la gente siendo manipulada muy fácilmente. Cuanto más intentas opinar directamente sobre la situación, más frustrante es.

Vuestro primer single es Cast the First Stone. Es muy potente y rápido. Es como si te dieran ganas de conducir a 200 por hora, ja ja ja ja ja

¡Ten cuidado! ¡No conduzcas demasiado rápido! Ja ja ja ja...

¡Sí! ¡Y si bebes no conduzcas! Ja ja ja

¡No queremos ser irresponsables! Promovemos la conducción segura siempre, ja ja ja ja.

¡Eso está muy bien! ¡Tened todos cuidado en la carretera! ¡Claro que sí!

Es la primera canción que la gente va a escuchar de Corrosion of Conformity en tres años, con un cantante muy bueno, con Pepper que no cantaba con nosotros desde hace diez años y no estaba en la formación de forma estable desde hace lo menos quince. Es un tema con muchísima energía. Es como si el *New Order British Heavy Metal* se mecla con el stoner. Es muy divertido.

¿Y cuál fue el tema que ha sido más difícil de escribir en este nuevo disco?

¡Hum! ¡Déjame pensar! Una canción no sabría decirte. Musicalmente, es muy fácil, nos juntamos, nos ponemos a trabajar, tocamos y la música viene sola. Diría que lo más difícil fue para Pepper escribir las letras de las canciones, y darle a cada una de ellas un ritmo concreto para conseguir canciones con mucho ritmo. Por eso para él el reto fue establecer qué palabra usar en cada momento. Así que el proceso ha sido realmente complicado para el cantante, porque él tenía una idea muy concreta de cómo quiere que sea el resultado. ¡Ese tío es asombroso! Nosotros tocábamos el bajo, la batería... fue más fácil.

Bueno, os vais de gira con Black Label Society y Red Fang en diciembre

Cogemos el avión el día después de navidades y nos

vamos de tour 89 semanas, ja ja ja.

¿Estáis planeando venir a España?

¡Sí, definitivamente iremos a España! Creo que en verano, puede que para algún festival. Planeamos ir de gira con algunos amigos nuestros y compartir cartel para hacer una gira más en detalle por Europa, y también disfrutar de España.

Comenzasteis la banda en los 80, vivisteis el resurgir del grunge en los 90, la MTV. Ahora tenéis que lidiar con la era tecnológica, y sobrevivir en la industria musical hoy en día. ¿Qué opinas de la evolución que ha tenido la música en estas décadas?

Todo lo que tiene que ver con la tecnología no es tan malo. Lo más difícil para los músicos es cobrar, es muy difícil ser un músico profesional. Te ayuda mucho a que tu música sea escuchada. ¿Sabes? Ahora si quiero escuchar una banda concreta, no necesito ir por las tiendas pidiendo discos importados, y pagar mucho dinero, puedo ver simplemente YouTube y ya está. Cuando era un chaval comprabas un disco, tenías las listas de ventas y a lo mejor ganaban un céntimo por cada venta. Ahora con el *streaming* tienes que llegar miles de reproducciones, o vender miles de discos para obtener algo, y nunca vas a vender tanto. Como no puedes ganarte la vida con la venta de discos, ahora tienes que salir de gira, que no es mucho, pero es muy divertido. La única parte negativa de la tecnología es que los artistas tienen la preocupación de tener la posibilidad de poner de verdad todo su esfuerzo en esto. Todo el mundo puede ahora grabar con un ordenador y subirlo a un sitio y publicarlo. Hay demasiada música ahí fuera, y también buena música, por supuesto.

Es un negocio hoy en día mucho más competitivo.

¡Sí! Pero también hay mucha gente que se dedica

sólo a tiempo parcial. Está bien, son sueños, pero en comparación hay demasiada información hoy en día.

¿Y cómo ves la evolución de la música? ¿Crear que hemos perdido algo especial que había en la música de antes?

Quizás la música en la cultura hoy en día es algo menos importante, porque hay tanta saturación y hay tanta competencia por la atención de los oyentes, la publicidad, los vídeos, las fotos... Podría decir que, en general, lo más especial en el mundo de la música está ocurriendo fuera de los medios para las masas. No tenemos un escenario adecuado para la cultura y la inspiración, quizás también por la situación política que estamos viviendo.

De cualquier manera algo que es de admirar de Corrosion of Conformity es que os habéis mantenido fieles a vuestro estilo y no os habéis dejado influenciar por ningún otro estilo, como cuando estaba pegando el grunge. Vuestra música es muy auténtica.

¡Oh, gracias! Bueno, respecto al *grunge*... Los pioneros de ese estilo estaban en grupos de *hardcore*, como Dave Grohl. Kurt Cobain creció en la misma comunidad que los Melvins... o Soundgarden. Diría que las bandas de *hardcore* de finales de los 80 y principios de los 90 se aburrieron del *hardcore*, y comenzaron a escuchar música más antigua, como el *hard rock* de los 70. Corrosion of Conformity estaba haciendo lo mismo al mismo tiempo. Gente que estábamos saliendo del *hardcore* y el *metal* y comenzamos a explorar *heavy rock* más antiguo, incluyendo eso a nuestro sonido de una forma distinta. Para que nadie me malinterprete no como el pop de los 60 que se escuchaban en la radio, aquellos eran obviamente, mercenarios... Bueno, fue funcionando y apareció el término *grunge*, pero el *grunge* nunca fue una

escena real. De cualquier forma, creo que hay bandas de ese estilo que hemos influenciado, pero que nos han influenciado a nosotros también.

Cuando Corrosion of Conformity sonábamos alto y volvió Soundgarden en 1991, cuando todavía no se habían hecho grandes, también decían, mira lo que hacen Corrosion of Conformity y viceversa. Siempre las bandas se influncian entre sí. Hay cambios en los estilos, pero la idea y el concepto del rock es bastante estable, es algo más grande que lo que haga una persona en un tiempo concreto. Bueno, es fantástico poder seleccionar y elegir los elementos diferentes que usamos para crear una canción. La variedad es lo mejor para crear, nunca quisimos estar encasillados en un mismo estilo.

¿Y cómo os sentís dentro de la etiqueta de stoner?

Bueno, es otra etiqueta más. La mayoría de las bandas de este estilo son muy buenas. Cuando era un crío la mayoría de la música que me gustaba estaba influenciada por este tipo de música. Realmente me gustaba esta inclusión de la música de los 60 o 70 en el rock, cuando a partir de los 1990 empieza a aparecer el *desert rock* o *stoner rock*. Aunque luego no tienes que hacer siempre lo mismo estoy contento por haber contribuido un poquito a este tipo de música. Hay cosas muy original y buen material en este campo. Como en cualquier otro género, tu puedes coger lo que te gusta y descartar lo que no. Por otro lado, una etiqueta siempre limita. Toqué durante un corto periodo de tiempo con Kyuss, que luego se convirtió en Vista Chino, y estaban aterrados de la etiqueta de banda de *stoner*. Yo digo ¡llámalo como quieras! No es algo que me preocupe demasiado.

TEXTO: MIGNON ROSE
FOTOGRAFÍA: OFICIAL

